

tintin

12 F • 24e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE
LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

RIC HOCHET

et plus de

10

autres héros
sont comme
chaque semaine
au
rendez-vous
de

tintin

TIBET A.P. DUCHÂTEAU



EN SAVOIR PLUS...

— En somme, avait dit Denis, ce n'est pas compliqué, de faire une histoire dessinée !.

— Surtout pour le scénario, confirmait Martine. Du moment qu'on a de l'imagination, il n'y a qu'à inventer.. Ils étaient d'accord.

Moi, dans mon coin, je ne disais rien. Il y a quelques années tout de même que je vois tous les auteurs dont vous lisez les œuvres dans « Tintin », transpirer des gouttes grosses comme des petits pois en élaborant chaque nouvel épisode. Cela ne me semblait pas si simple. Mais, après tout, qui sait ? Peut-être nos auteurs étaient-ils fatigués. Peut-être, en effet, suffisait-il de laisser courir un don d'invention nouveau... Essayons ! J'ai proposé à nos deux nouveaux auteurs de lancer quelque chose de leur façon. Cela n'a pas traîné.

— Bon ! a dit Denis. Le héros sera un explorateur...

— Non, un cosmonaute naufragé, c'est plus moderne !

— D'accord. On le retrouve dans une île du Pacifique. Il lance un message à l'aide de son émetteur : — Allo ! Suis sur atoll rocheux, par 210 degrés de longitude...

— A ce moment-là, derrière lui, un lion surgit, l'attaque...

— Lutte corps à corps ! Il fait du karaté ! Le fauve s'écroule !

— La nuit tombe, il est onze heures. On montre le meilleur ami du héros qui, à la même heure, prend l'avion de nuit à Paris, pour aller à son secours..

— Mais sur l'attol, le héros meurt de faim. Par bonheur, sur un arbre, il trouve des ananas...

— C'est malin, ça ! Les ananas ne poussent pas sur les arbres !

— Détail ! Par contre, je te signale que quand il est onze heures du soir dans le Pacifique, ce ne peut être la nuit à Paris : et les fuseaux horaires, alors ?

— C'est vrai, ça ! Au fait, quelle heure serait-il au juste ?... Passe-moi le dictionnaire, et profites-en pour vérifier ce que c'est que la longitude, je me demande si tes 210 degrés, ça fait très sérieux...

Non, « ça ne faisait pas sérieux » ! Pas plus que le lion sur l'atoll rocheux, que le karaté, que l'ananas ou même que ce cosmomaute « perdu » avec son petit émetteur...

De vérification en vérification, Martine et Denis ont acquis, dans les dictionnaires et encyclopédies de la rédaction, des connaissances nouvelles qui les ont sidérés.

Vous riez ?

Moi aussi. Mais entre nous, sans ouvrir le moindre bouquin, auriez-vous pu dire POURQUOI TOUS ces « éléments de scénario » ne tenaient pas debout ?

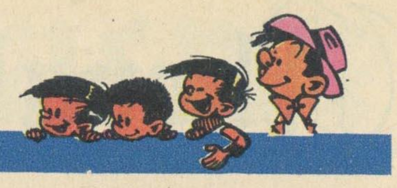
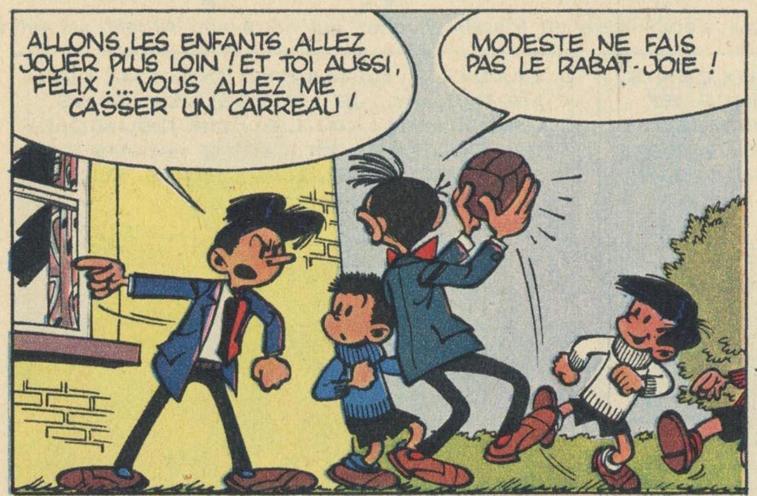
Moi non plus.

Je me demande, tout de même, s'il « n'y a qu'à inventer »...

Tintin

MODESTE et POMPON

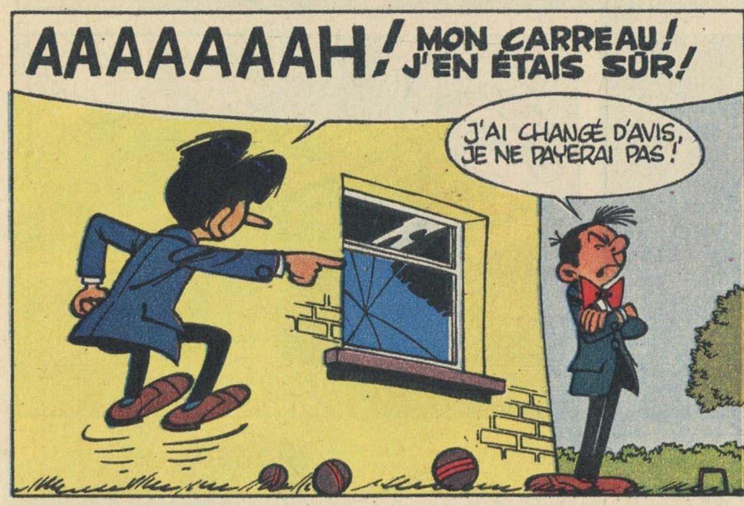
PAR Mitteï

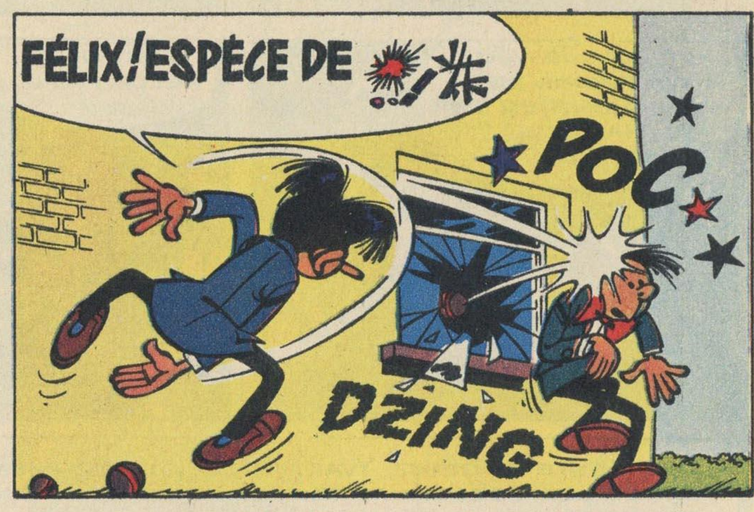


















Chevalier Ardent



PAR
FRANÇOIS
CRAENHALS

Les Vikings qui s'établissent en Irlande et chez qui notre ami Ardent est en visite.

















D'UN GESTE RAGEUR, YVAR JETTE L'INSTRUMENT PAR TERRE... LES CORDES VIBRENT LONGUEMENT... COMME UNE LONGUE PLAINTE... COMME SI LA HARPE AVAIT UNE VIE PROPRE...

(1) CLASSE D'IRLANDAIS QUI COOPÉRAIENT AVEC LES ENVAHISSEURS.

la Harpe Sacrée

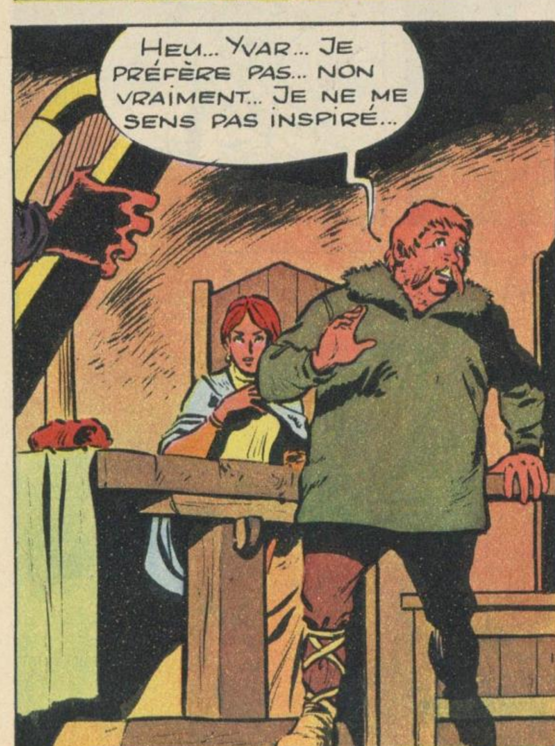
rencontrent une resistance armée d'une partie de la population.



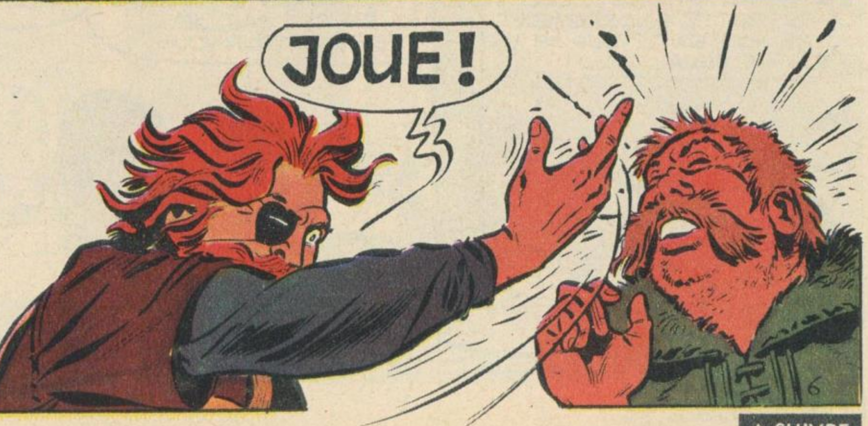












A SUIVRE



MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

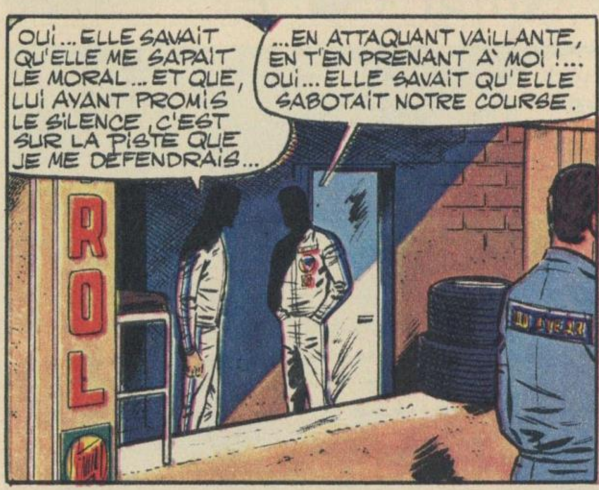
Steve vient d'apprendre à Michel la raison de sa mauvaise humeur : Monica lui a affirmé



MAIS NON ! TU N'AURAIS JAMAIS CRU CETTE FILLE SI ELLE T'AVAIT AFFIRMÉ QUE TON MEILLEUR COPAIN LUI AVAIT CONFIÉ QU'ON TRAFIQUAIT TA VOITURE...

IL FAUT ADMETTRE QUE LORSQU'UNE JOLIE FILLE TE RACONTE DES BOBARDS, TU MARCHES AUSSITÔT ET ÇA, ELLE S'EN DOUTAIT UN PEU ET C'EST POUR CELA QU'ELLE S'EN EST PRISE À TOI.





C'EST COMME SI ELLE AVAIT RÉPANDU DE L'HUILE SUR LA PISTE, JUSTE DEVANT NOS ROUES. ... CE QUI NE PARDONNE PAS ET SE TERMINE TOUJOURS PAR UNE SORTIE DE ROUTE...

MAIS QUEL BUT POURSUIVAIT-ELLE ?! À QUI POUVAIT PROFITER UNE DÉFAITE DE VAILLANTE, SINON À NOS ADVERSAIRES DIRECTS !? TU L'IMAGINES AGIR DE LA SORTE POUR LE PROFIT DE MATRA OU DE FERRARI ?!

BIEN SÛR QUE NON ! ÇA NE TIENT PAS DEBOUT !





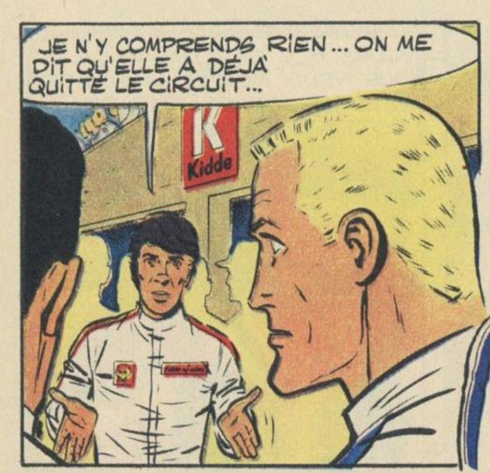






JEAN GRATON : DE L'HUILE SUR LA PISTE

que Michel lui avait dit qu'il gagnerait car sa voiture serait mieux soignée.



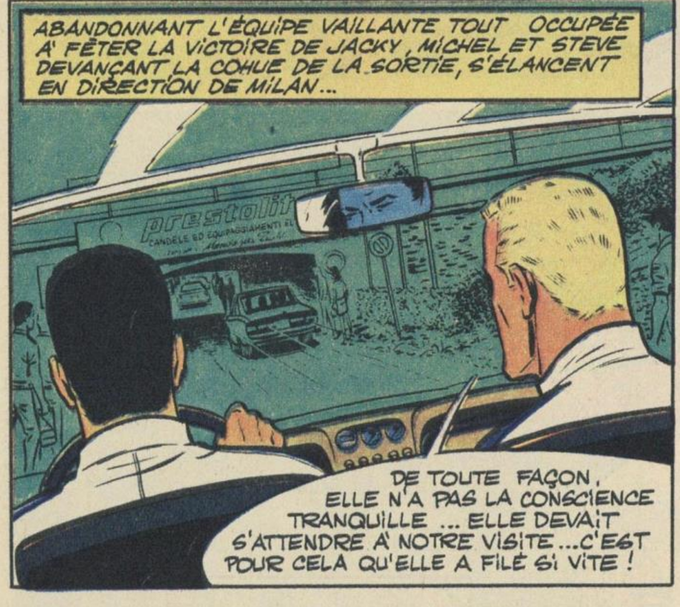










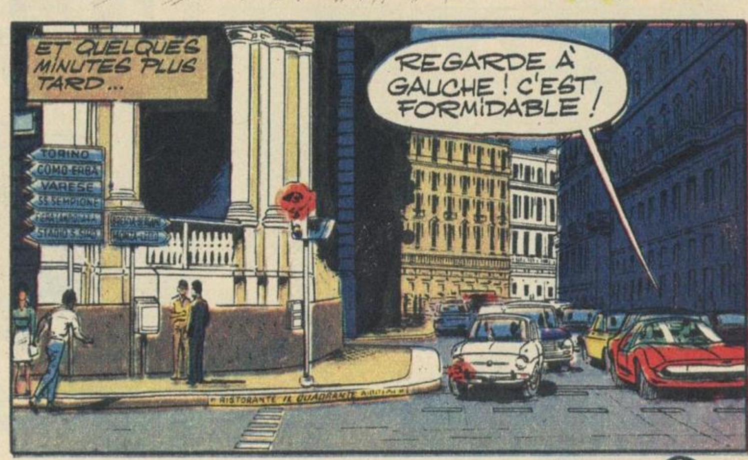






35





TAKA  TAKATA

PAR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ



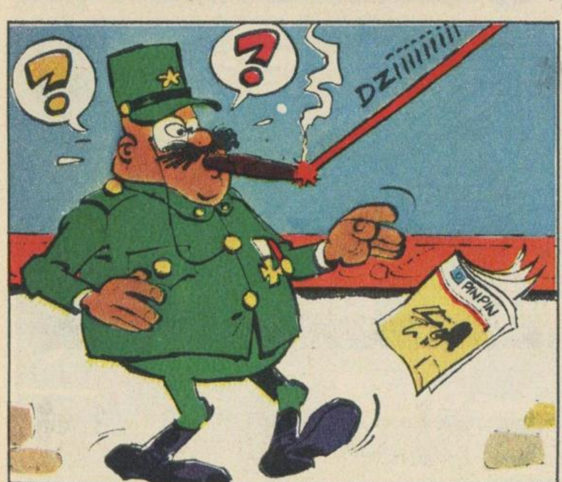










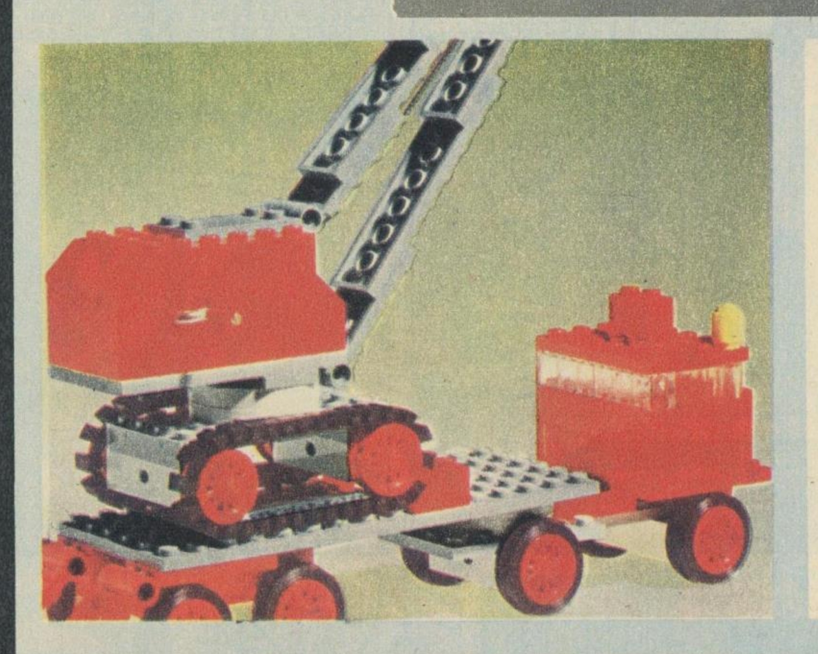




TELEGRAMME LEGO

DES TAS DE NOUVEAUTES LEGO VIENNENT D'ARRIVER STOP

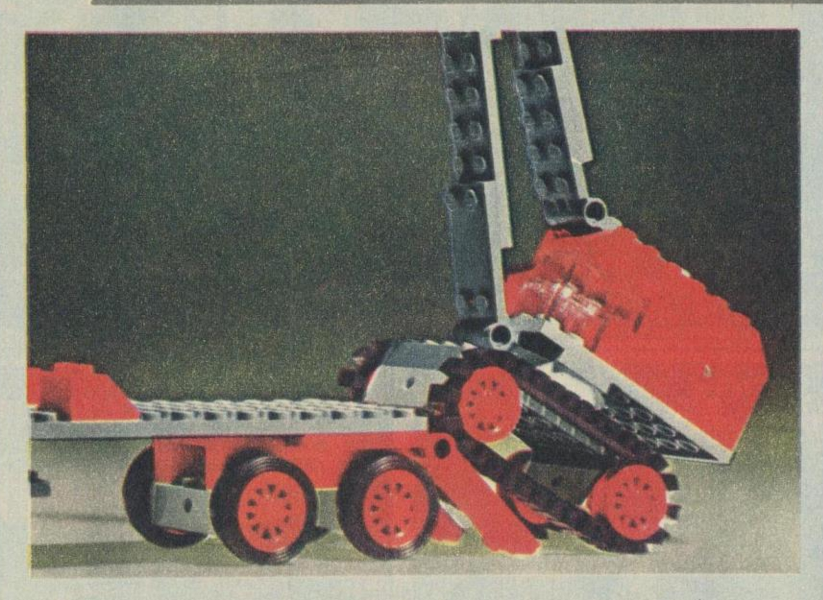
REGARDE ICI CAMION AVEC GRUE STOP

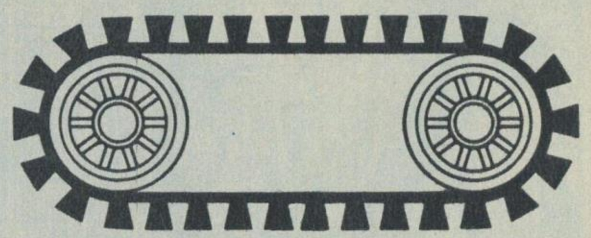




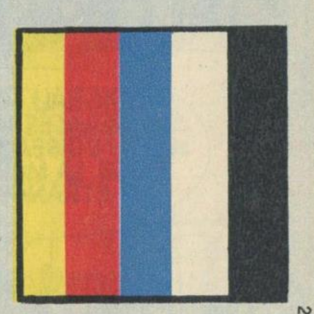
GRUE MONTEE SUR CHENILLE ESCALADE TOUS LES OBSTACLES STOP PIVOTE SUR ELLE-MEME STOP AVEC MANIVELLE ET AIMANT MONTE ET DESCEND MARCHANDISE STOP

CAMION 8 ROUES STOP PORTES QUI S'OUVRENT ET SE FERMENT STOP CABINE CONDUCTEUR RELIEE A PLATE-FORME PAR DISQUE TOURNANT FACILITE LES MANŒUVRES STOP









2931 MASIUS

2 RAMPES A L'ARRIERE S'ABAISSENT POUR FAIRE DESCENDRE LA GRUE DU CAMION STOP

VA VITE VOIR LES DERNIERES NOUVEAUTES LEGO CHEZ TON MARCHAND DE JOUETS STOP

A chaque cadeau LEGO, un peu plus de plaisir !

LEGO BELGIUM S.P.R.L. - Bruxelles



LES FRANVAL

PAR
E. AIDANS
ET
Y. DUVAL

Un satellite russe est dévié de sa route. Les auteurs de ce sabotage en prévoient

















alerte à BORNEO

la chute dans l'ile de Bornéo où les Franval chassent l'image.

















OUI, LE PROFESSEUR A PU NEUTRALISER L'ANIMOSITÉ AGRESSIVE DU SORCIER... MAIS POUR COMBIEN DE TEMPS ?...

IL SERAIT PEUT-ÊTRE PLUS SAGE DE PROFITER DE CETTE EUPHORIE PASSAGÈRE POUR QUITTER LA PLACE.

A.B. 88

A SUIVRE

Adolphe Sax, né à Dinant, en 1814, inventa le saxophone.



C'est surtout le jazz qui a rendu le saxophone populaire. Le saxophoniste de gauche sur notre photo est le Noir américain Don Byas et celui de droite le Français René Leroux.

LE S

Ses amis l'appelaient « le revenant ». Quand il était petit, ses parents pensaient qu'il ne vivrait pas : il avait trop de malchance. A trois ans, il trébucha dans un escalier de marbre et dégringola depuis le troisième étage. Un jour, en jouant, il avala des épingles. Trompé par l'apparence laiteuse du liquide, il but du vitriol mélangé à de l'eau. Il tomba sur un poêle brûlant. Il fut blessé dans l'explosion d'un sachet de poudre. Il s'empoisonna à l'arsenic. Il tomba dans la Meuse et seule l'intervention d'un passant le sauva de la noyade.

Et pourtant il vécut jusqu'à 80 ans. Grâce à quoi il put inventer un instrument de musique qui rendit son nom célèbre : le saxophone.
Il était né en Belgique, à Dinant, en 1814, et il s'appelait Adolphe Sax.

Il appartenait à une famille de onze enfants et son père dirigeait le personnel d'une manufacture où l'on fabriquait des instruments de musique en cuivre et en bois. Tout gosse, il empruntait les outils de son père pour bricoler lui-même des instruments de son invention. Il aimait aussi la musique, mais, quand il vint au Conservatoire de Bruxelles, il ne se contenta pas d'utiliser les instruments ordinaires : il voulut les perfectionner. Sa clarinette ne lui plaisait pas : il pratiqua au bon endroit un orifice supplémentaire et la clarinette, qui avait alors un son maigre et inégal, devint l'instrument parfaitement expressif qu'elle est encore aujourd'hui.

Mais l'Exposition de Bruxelles le trouva trop jeune pour lui accorder son prix. Il s'embarqua pour Paris et alla présenter ses instruments

AXOPHONE

au célèbre compositeur Hector Berlioz, qui parla de lui avec chaleur. Pour Adolphe Sax, cette recommandation aurait pu n'être que le début du succès ; ce fut aussi le commencement de difficultés qui n'allaient pratiquement cesser qu'avec sa vie. Ses concurrents le surnommaient « le Belge » et redoutaient ses innovations. Il se retrouva dans une petite chambre, sous les toits, où il pleuvait et où, pour dormir au sec, Adolphe Sax devait ouvrir un parapluie au-dessus de son lit. C'est là qu'en utilisant le cuivre — un matériau célèbre dans sa ville natale pour l'industrie de la dinanderie — il fabriqua le premier instrument de la famille des saxophones. Un an plus tard, celui-ci était adopté en France par les musiques militaires.

Sax créa un atelier où l'on fabriquait des instruments. Et, comme ce curieux bonhomme ne savait décidément pas rester inactif, il dressait aussi les projets les plus grandioses, comme celui d'installer un orchestre à vapeur sur les hauteurs de Montmartre afin d'inonder Paris de musique.

Mais les envieux et les malveillants ne désarmaient pas. Il eut des quantités de procès. On tenta de l'assassiner — cette fois encore, il en réchappa : il avait l'habitude. Il finit pourtant par avoir gain de cause et par être nommé professeur de saxophone au Conservatoire de Paris. Il y gagna un cancer de la lèvre et les médecins le déclarèrent incurable ; un Indien le sauva grâce à un médicament de sa fabrication et Sax vécut encore plusieurs années. Il ne mourut qu'en 1894, toujours plein de projets et sûr enfin que son nom, lui, ne mourrait pas.



Tous les saxophones ne sont pas en forme de pipe. Le célèbre musicien noir Sidney Bechet, mort en 1959, jouait du sax-soprano.

Cuivre et bois

— Le saxophone a la particularité d'appartenir à la famille des bois, bien qu'il soit fait en cuivre. Cela vient de ce qu'il est un instrument à anche ; l'anche est une fine lame d'un roseau spécial dont les vibrations déterminent le son de nombreux instruments à vent. Il a pour cousin la flûte, le hautbois, le cor anglais, le basson, la clarinette, etc. Ces instruments ont en commun de posséder un corps percé de trous que, pour produire le son, on couvre et on découvre tour à tour à l'aide d'un mécanisme de clés et d'anneaux.

— Le saxophone est remarquable par sa sonorité expressive et son articulation claire, qui favorisent l'agilité aussi bien que le chant.

— Il en existe sept types : soprano, en mi et en si, alto, ténor, baryton, basse, contrebasse. Les deux premiers sont droits ; les autres recourbés.

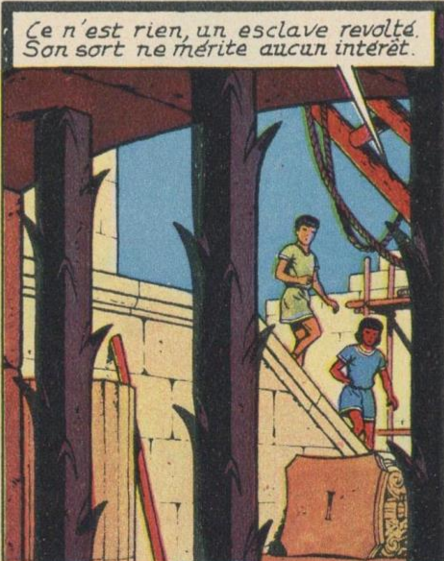
— Le premier compositeur à avoir employé le saxophone est Ambroise Thomas, dans « Hamlet », en 1868. Puis ensuite Bizet dans « L'Arlésienne », Ravel dans le « Boléro », Moussorgsky-Ravel dans les « Tableaux d'une exposition », Milhaud dans « La création du monde », etc.

— C'est surtout le jazz qui a rendu le saxophone populaire. Il a fait son apparition dans les orchestres vers 1920. Parmi les plus grands interprètes du saxophone : Sidney Bechet (soprano), Johnny Hodges et Benny Carter (alto), Coleman Hawkins et Lester Young (ténor) Harry Carney (baryton).

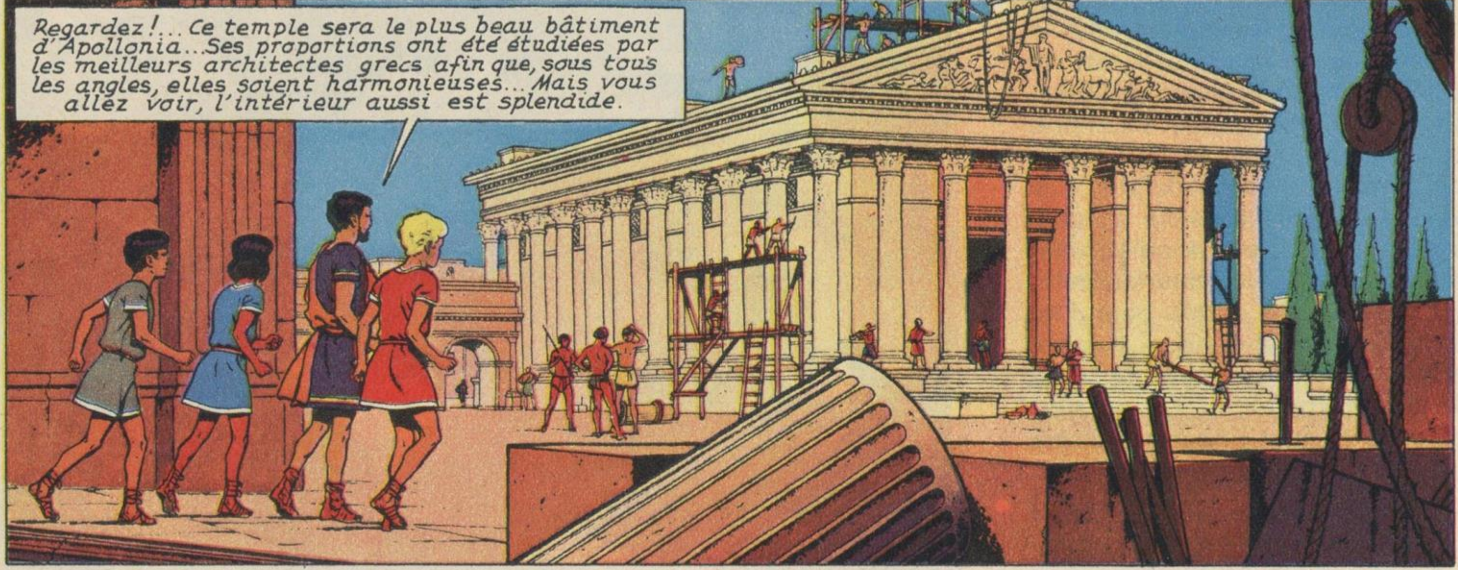
ALIX et LE DIEU SAU

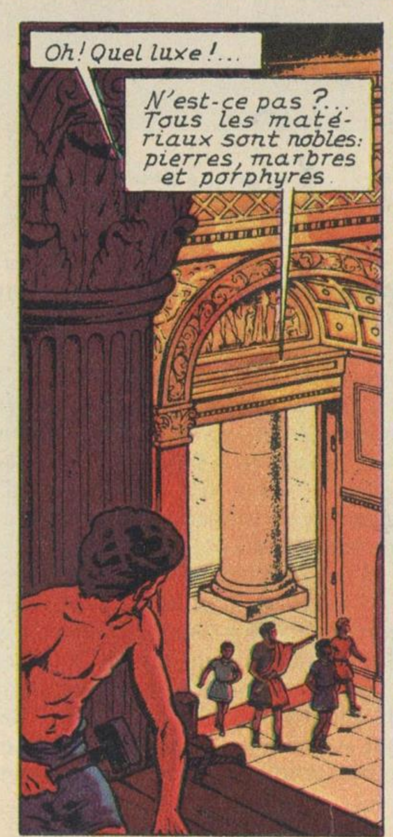
Contraints d'attendre un bateau pour rentrer à Rome, Alix et ses

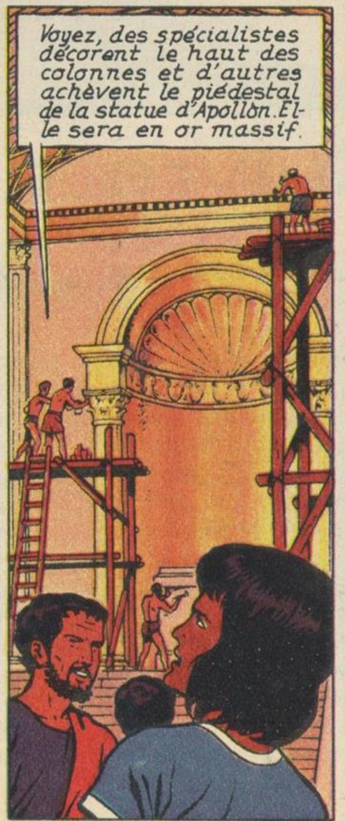
















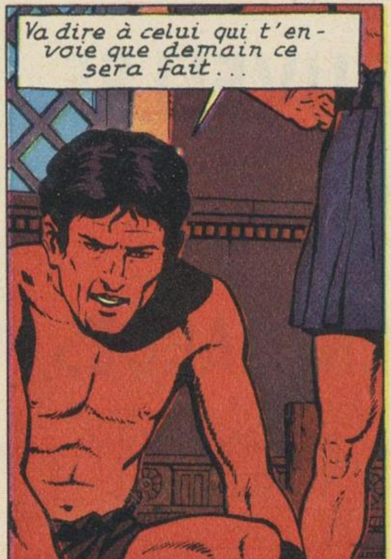
VAGE

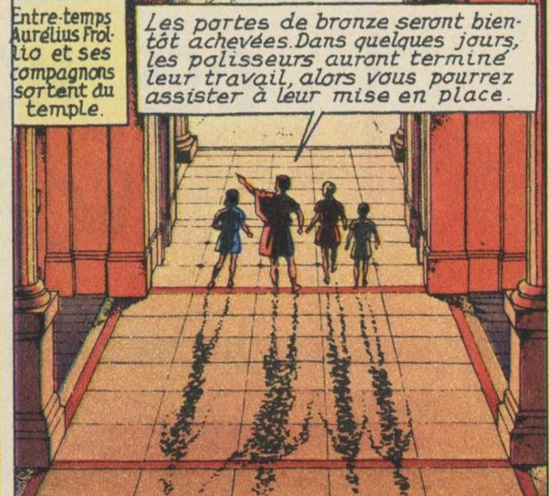
PAR JACQUES MARTIN





amis visitent Apollonnia lorsqu'un cri les surprend.

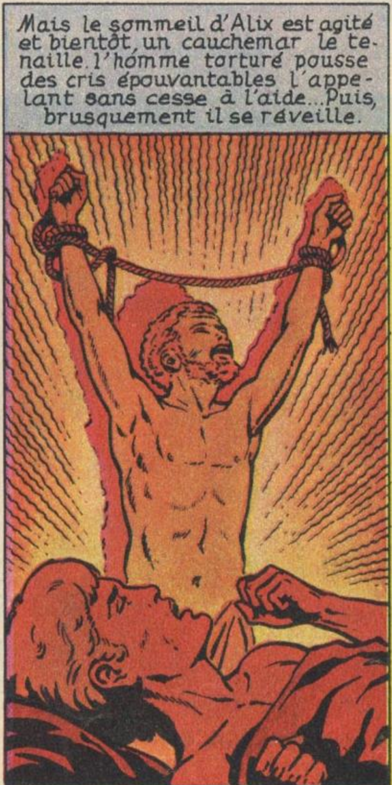








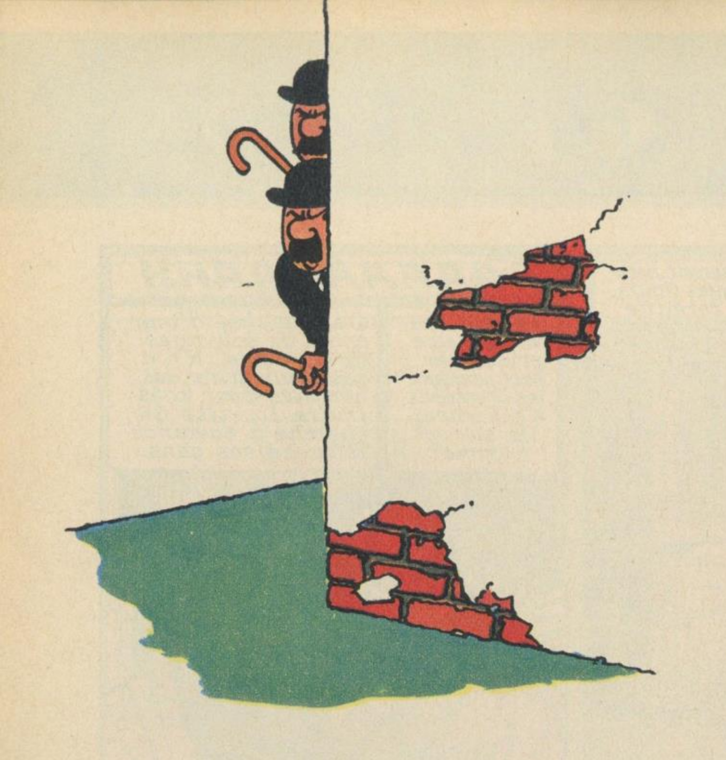








A SUIVRE



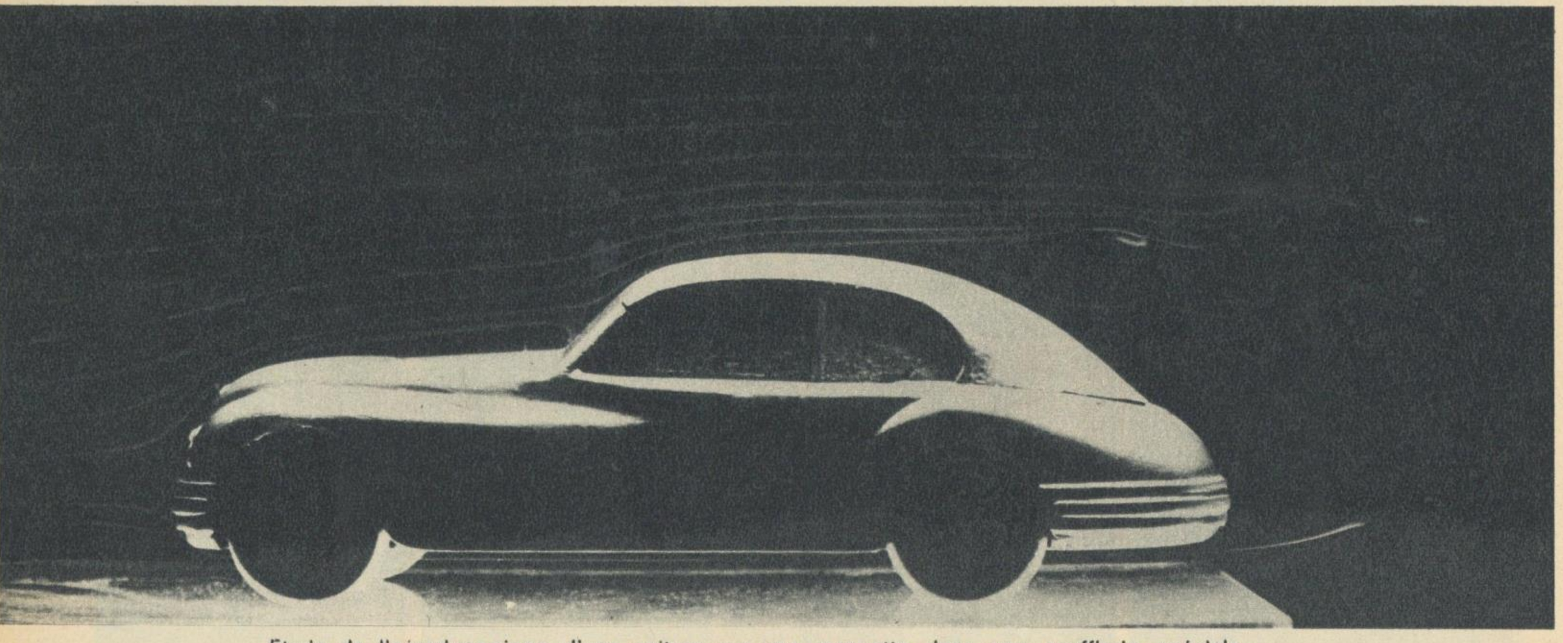
LES SECRETS DES NOUVELLES VOITURES SONT BIEN GARDES



Châssis, suspension et carrosserie sont mis à rude épreuve.

La naissance d'un nouveau modèle, c'est un roman d'aventures qui se déroule dans les coulisses de l'industrie automobile. Il y a du mystère, du suspense, des espions, des codes, des intrigues, des portes secrètes et des gardiens patrouillant avec des chiens policiers le long des murs derrière lesquels les techniciens sont au travail.

Les bases de missiles et la clé des coffres blindés où dorment les réserves d'or des banques centrales sont à peu près les seuls endroits aussi soigneusement gardés que les bureaux et les ateliers où s'élaborent les nouveaux modèles automobiles. Et encore ! Tout le monde sait que les fusées américaines partent de Cap Kennedy, tandis que personne, ou presque, ne sait où les constructeurs préparent les voitures de demain, où se trouvent les pistes d'essai qui servent à mesurer la résistance des modèles inédits.



Etude de l'aérodynamisme d'une voiture sur une maquette dans une soufflerie spéciale.

Une voiture expérimentale construite par Ford : la Seatle-ite XXI 1968.

La voiture qui apparait aujourd'hui chez les dépositaires est née voici déjà quatre ou cinq ans derrière les portes matelassées d'un bureau d'étude. Elle prend vie tout d'abord sur la planche à dessin d'un ingénieur, sous les apparences d'un croquis futuriste. On discute autour de cet avant-projet; on essaye de deviner ce qui peut plaire au futur client. Puis, au stade suivant, il s'agit de concilier le projet sorti de l'imagination de l'artiste avec les nécessités du confort, de la sécurité, de l'économie, etc. Et on se remet à tracer des croquis, à faire des projets de plus en plus engageants, qui, peu à peu, sont réalisés sous forme de maquettes. Plus tard, quand les responsables seront à peu près tombés d'accord, on fera une maquette grandeur nature en plâtre, puis une autre en bois et en tôle. Le moment est venu de calculer la répartition de l'espace intérieur, de choisir les coloris et les tissus. Pendant qu'ailleurs, bien-entendu, on met au point le moteur, la mécanique.

Au total, cinq millions d'heures auront été consacrées au nouveau modèle quand il sortira enfin. Mais il lui restera encore à subir les tests routiers les plus impitoyables, toutes les tortures possibles et imaginables sur les pistes d'essai.

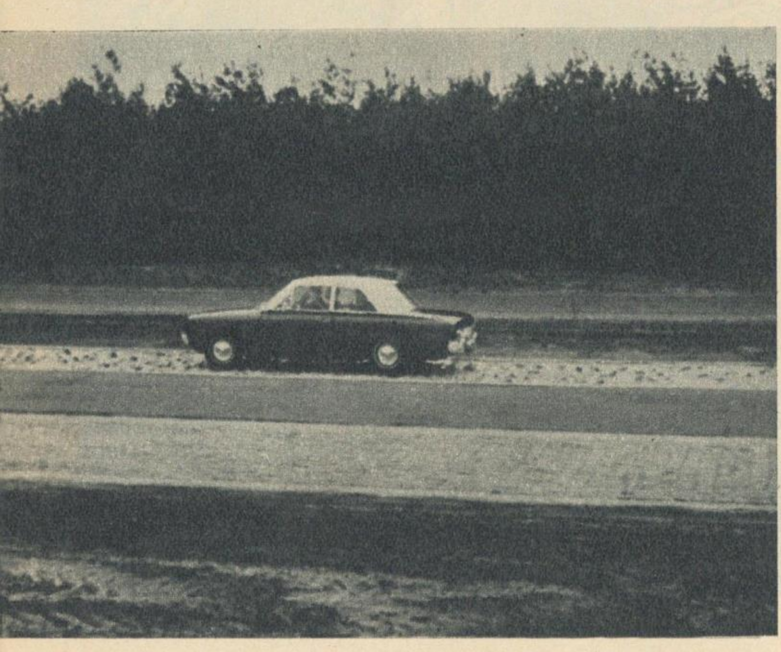
Et tout cela dans le plus grand secret. Sept jours par semaine, 12 mois par an, 24 heures par jour, les services spéciaux montent la garde. A tous les stades de la conception et de l'élaboration, des précautions sont prises ; le grand secret est fragmenté en une multitude de petits secrets distribués d'un bout à l'autre du pays, et quand tous les éléments du puzzle sont rassemblés même ceux qui ont participé à l'élaboration du nouveau modèle sont quelquefois surpris du résultat.

A toutes ces précautions, il y a deux raisons faciles à comprendre :

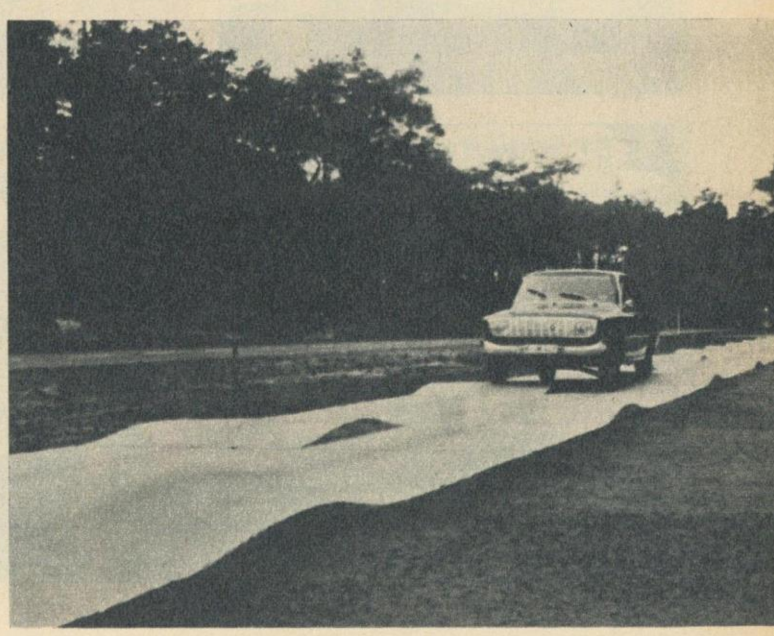
1. La concurrence; aucun constructeur ne tient à ce qu'un rival lui emprunte ses idées pour sortir avant lui un modèle voisin ;

2. L'effet de choc : le nouveau modèle doit se trouver au jour dit chez tous les dépositaires, avec toutes ses caractéristiques, et il ne faut pas que des indiscrétions plus ou moins bien

Suite page 30



L'un à côté de l'autre, à l'abri des regards indiscrets, tous les types de routes.



Certaines pistes sont même construites en forme de tôle ondulée. Du sport pour les pilotes d'essai.

LE DJINN TOUTOUFFU

CHAPITRE 1.
LA NAISSANCE DE TOUTOUFFU.

AUX ALENTOURS DE MILLÉHUNENUI, CAPITALE DE LA MAGIE, UNE PETITE GROTTE ABRITE PERLIMPINPIN, ENCHANTEUR DE TROISIÈME CATÉGORIE. IL Y PRÉPARE FÉBRILEMENT SA PARTICIPATION AU GRAND CONCOURS DES MAGICIENS...

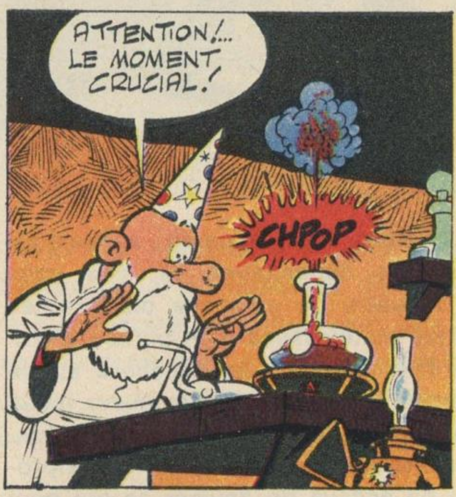
... EH OUI! SON PLUS GRAND RÊVE N'EST AUTRE QUE D'ACCÉDER AU POSTE DE GRAND MAGICIEN DIPLÔMÉ ET RECONNU PAR LA CONFRÉRIE... MAIS POUR CELA, IL FAUT GAGNER LE GRAND CONCOURS...

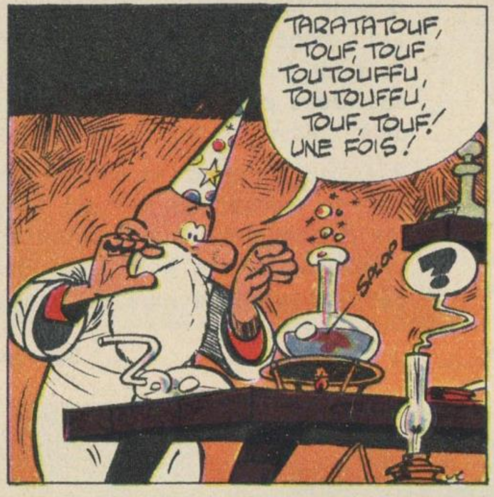




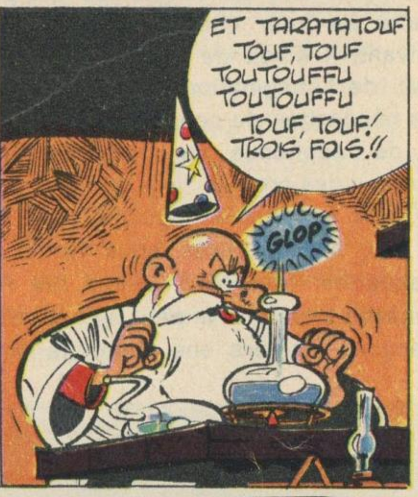


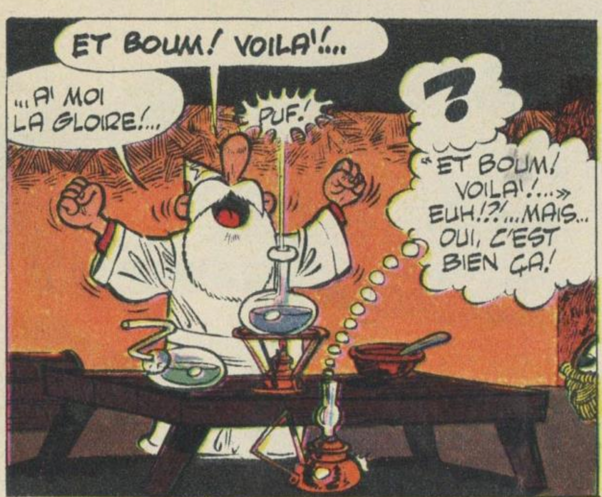


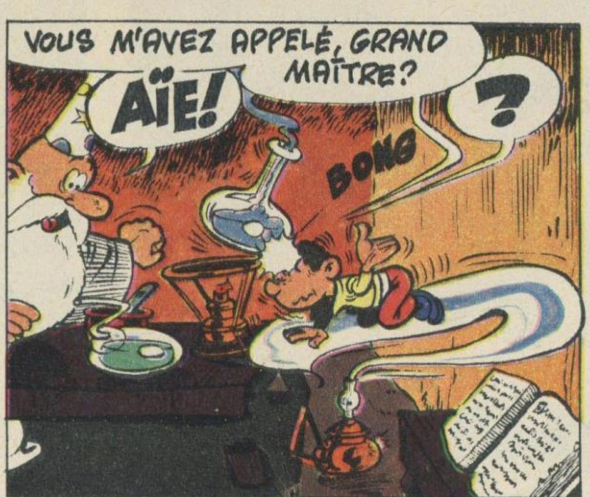






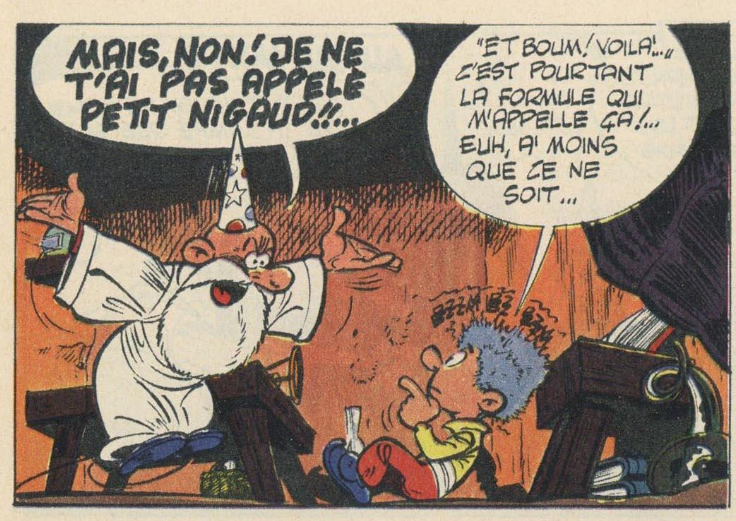


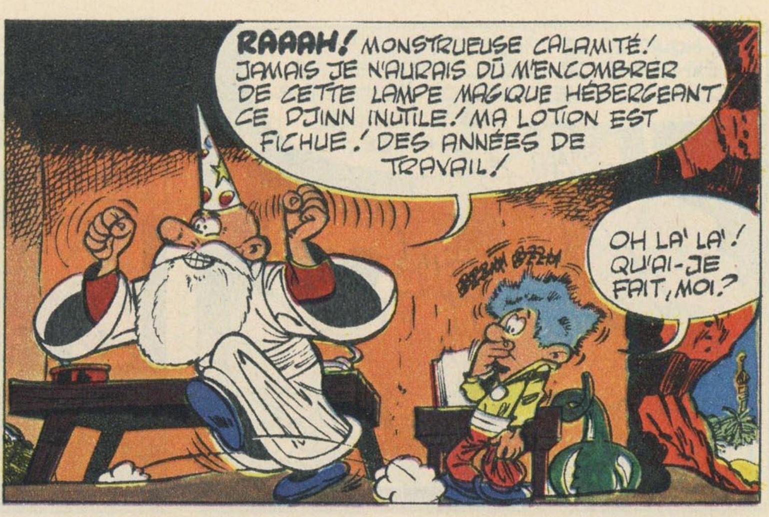




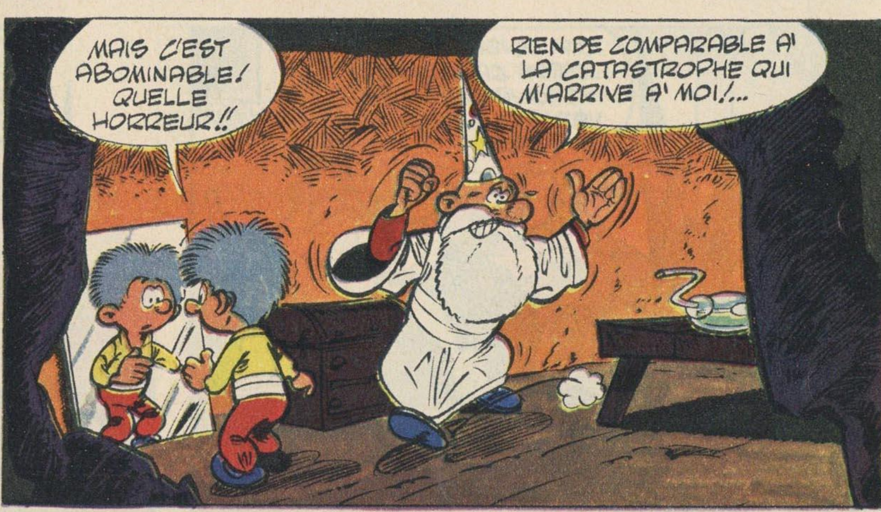


PAR J.M.BROUYÈRE

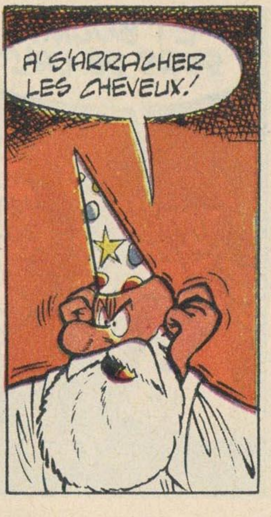










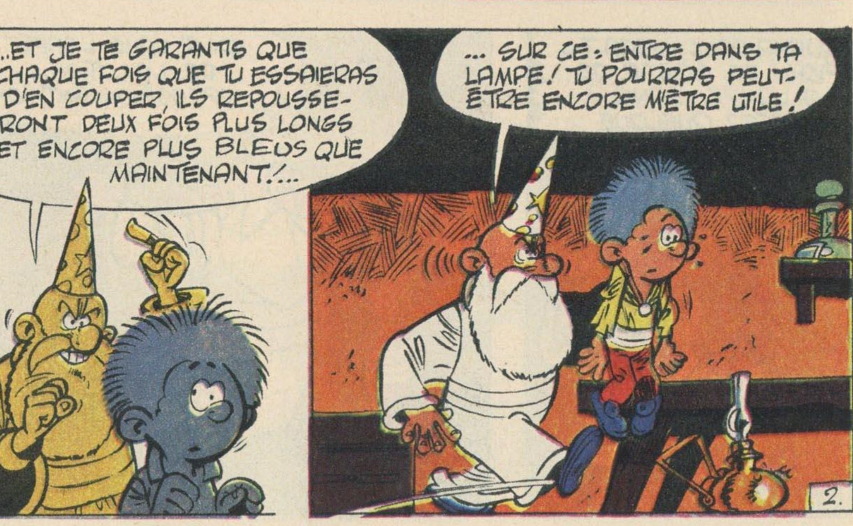


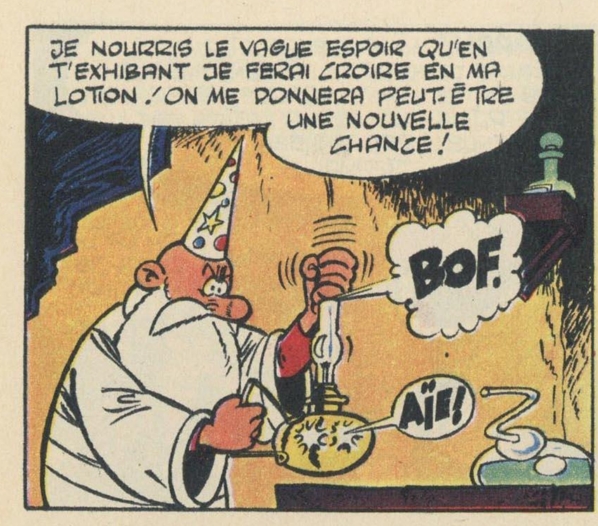


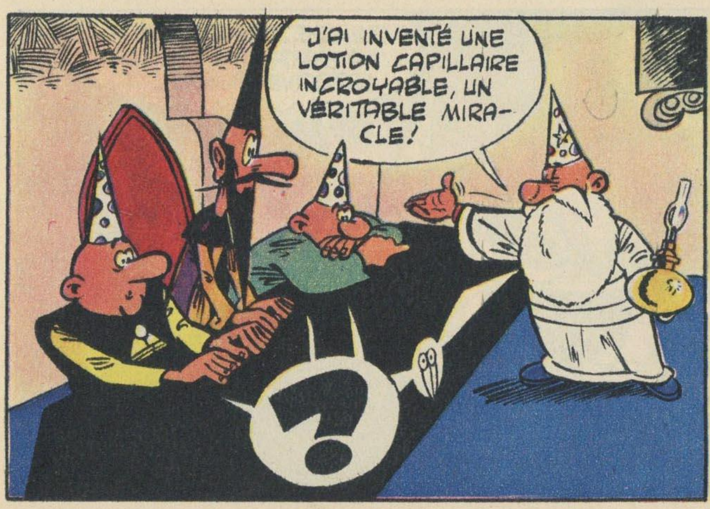




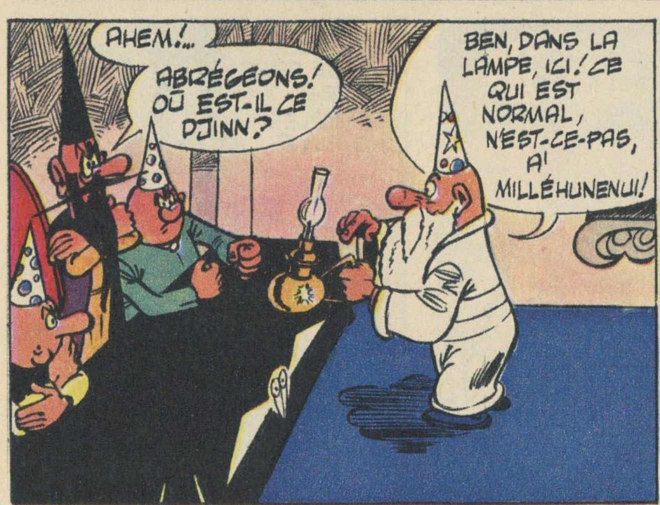




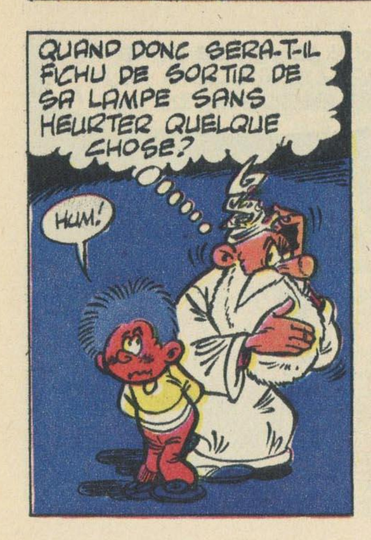

JE NOURRIS LE VAGUE ESPOIR QU'EN T'EXHIBANT JE FERAI CROIRE EN MA LOTION ! ON ME DONNERA PEUT-ÊTRE UNE NOUVELLE CHANCE !
BOF.
AÏE!

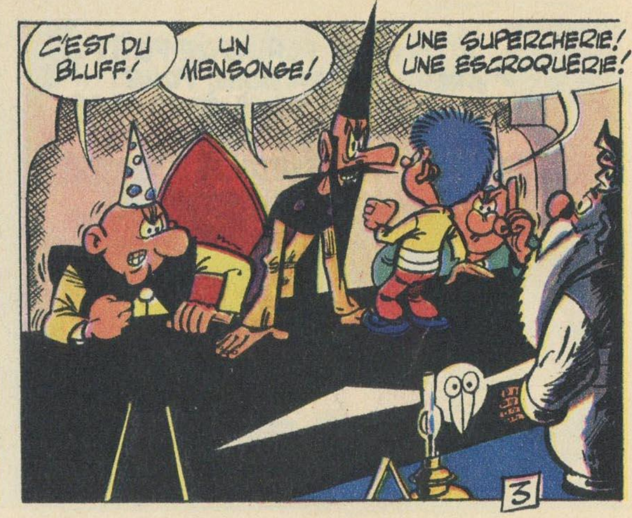
UN PEU PLUS TARD...
J'AI TOUTES MES CHANCES MOI ! AVEC MON PHILTRE MAGIQUE RENDANT LES LIBELLULES MILLE FOIS PLUS GRANDES QUE NATURE.
PFFT, SOTTISES !
AU SUIVANT !...
C'EST A' NOUS ! NE SORS DE TA LAMPE QUE SI JE T'APPELLE, VU !

J'AI INVENTÉ UNE LOTION CAPILLAIRE INCROYABLE, UN VÉRITABLE MIRACLE !

TRRRÈS INTÉRESSANT CELA, PERLIMPINPIN ! FAITES-NOUS APPRÉCIER, ET NOUS SAURONS VOUS RÉCOMPENSER !

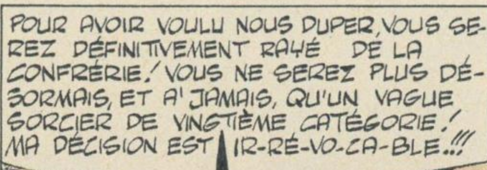
VOILA'... HUM... EUH... C'EST QUE EUH... L'ENTIÈRETÉ DE LA LOTION EST TOMBÉE SUR LA TÊTE D'UN PETIT DJINN DISTRAIT, QUI...

AHEM !...
ABRÉGEONS ! OÙ EST-IL CE DJINN ?
BEN, DANS LA LAMPE, ICI ! CE QUI EST NORMAL, N'EST-CE-PAS, A' MILLÉHUNENUI !

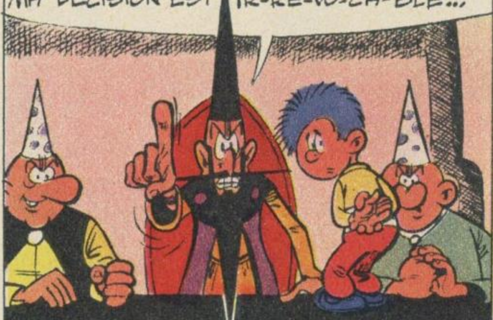
ET BOUM ! SORS DE LA' !!
"ET BOUM ! SORS DE LA' !" ...EUH ?...
...MAIS OUI !

VOUS M'AVEZ APPELÉ GRAND MAITRE ?
BROF
FSS

QUAND DONC SERA-T-IL FICHU DE SORTIR DE SA LAMPE SANS HEURTER QUELQUE CHOSE ?
HUM !

VOILA' DONC L'EFFET DE LA LOTION... IMPRESSIONNANT, NON ?

C'EST DU BLUFF !
UN MENSONGE !
UNE SUPERCHERIE ! UNE ESCROQUERIE !
3


MAIS, NON, NON! C'EST LA VÉRITÉ TOUTE PURE!
QUI NOUS LE PROUVE?
MENTEUR!
BOUH!


POUR AVOIR VOULU NOUS DUPER, VOUS SEREZ DÉFINITIVEMENT RAYÉ DE LA CONFRÉRIE! VOUS NE SEREZ PLUS DÉSORMAIS, ET A' JAMAIS, QU'UN VAGUE SORCIER DE VINGTIÈME CATÉGORIE! MA DÉCISION EST IR-RÉ-VO-CA-BLE!!!




... VOUS PERDEZ ÉGALEMENT LE DROIT DE DISPOSER D'UN DJINN, MÊME S'IL EST STUPIDE ET CHEVELU! DISPARAISSEZ!!!
SNIF!


JE ME VENGERAI, POUR COMMENCER, DE CE DJINN QUI A RUINÉ MA VIE, ET ENSUITE DE TOUS CES GUIGNOLS! JE DEVIENDRAI LE SORCIER LE PLUS DIABOLIQUE DE LA TERRE!
VENGEANCE!
RÂÂÂH!
PAUVRE PERLIMPINPIN, JE NE L'AI PAS FAIT EXPRÈS, MOI!


TOI, POUR AVOIR ÉTÉ LE COMPLICE DE CE MISÉRABLE, TU SERAS ENVOYÉ EN EXIL, LOIN DE MILLÉHUNENUI, OÙ D'AILLEURS TU DEVIENDRAIS LA RISÉE DES AUTRES DJINNS. TU ABANDONNERAS TA LAMPE, TU SERAS DÉSORMAIS, TOUTOUFFU LE DJINN MINABLE!
SNIF!

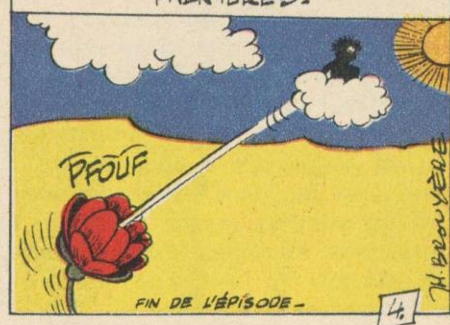

TU AS UNE CHANCE! ESSAIE DE TE RÉHABILITER AILLEURS!... GÉRANIUM TE CONDUIRA SUR LA GRANDE ROSE DES VENTS D'OÙ TU T'ENVOLERAS SUR UN AUTRE CONTINENT!
GÉRANIUM!


LE GRAND-MAÎTRE M'APPELLE, J'AI CERTAINEMENT GAGNÉ LE GRAND CONCOURS AVEC MON PHILTRE MAGIQUE RENDANT LES LIBELLULES MILLE FOIS PLUS GRANDES QUE NATURE!


J'AI GAGNÉ, GRAND-MAÎTRE! J'AI GAGNÉ?
NON! VOTRE GROTESQUE INVENTION NE PRÉSENTE AUCUN INTÉRÊT MAIS, NOUS AVONS UNE MISSION POUR VOUS!


ET ON ARRIVA A' LA GRANDE ROSE DES VENTS...
VOILA'... ADIEU MILLÉHUNENUI, ADIEU GÉRANIUM!
DIS-DONC, PETIT! JE NE SAIS PAS CE QU'ON TE REPROCHE, MAIS TU AS UNE BONNE TÊTE...


JE NE PUIS T'APPORTER UNE GRANDE AIDE, MAIS CECI M'EST DÉSORMAIS INUTILE... EMPORTE-LE, C'EST UN PHILTRE QUI...
...REND LES LIBELLULES MILLE FOIS PLUS GRANDES QUE NATURE!... J'AI ENTENDU, MERCI GÉRANIUM! TU ES BON!


C'EST AINSI QU'EMPORTANT COMME SEUL BAGAGE, UN PHILTRE RENDANT LES LIBELLULES MILLE FOIS PLUS GRANDES QUE NATURE, TOUTOUFFU S'ENVOLE, VERS DE GRANDES ET NOMBREUSES AVENTURES.
PFOUF
FIN DE L'ÉPISODE.
M. BROUYÈRE
4.



Le fils

QUAND le caporal Horace Chabot était un petit garçon, on ne pouvait pas dire qu'il était quelqu'un de très audacieux. Ni même de très courageux. Quand le caporal Chabot était un petit garçon, il avait peur du froid, du noir, de l'effort et du reste. Il était un peu paresseux, le caporal Chabot quand il était un petit garçon. Un peu lâche, aussi...

Le père du caporal Chabot était facteur, le facteur Chabot, que tout le monde connaissait à dix kilomètres autour du village. Il parcourait les chemins en faisant résonner les cailloux sous ses souliers cloutés, son sac de cuir en bandoulière, et partout il était le bienvenu.

C'était un homme rude et simple que le facteur Chabot. Il ne connaissait rien d'autre que son devoir. « Mon garçon, disait-il parfois à son fils en passant le dos de la main sur sa grosse moustache beige, moi je suis facteur. Le facteur Chabot, qui fait ce métier depuis vingt-trois ans. J'ai des lettres à porter. Tout ce que je sais c'est qu'il faut que ces lettres soient remises entre les mains de leurs destinataires et je fais en sorte qu'elles le soient. Je suis là pour ça. Et ce n'est pas seulement parce qu'on me paye. Si une de mes lettres n'arrivait pas là où elle doit aller, je n'oserais plus me regarder dans la glace. Je ne serais plus le facteur Chabot. Je n'aurais pas bien fait mon métier. »

— Oui, papa, disait le garçon, et il retournait s'asseoir sur le seuil, où il restait pendant des heures à se chauffer au soleil et à rêver en regardant les oiseaux jouer à la cime des arbres.

Un matin d'hiver, le facteur Chabot était parti avant le jour. Il faisait très froid et la neige se mit à tomber. Quand Horace sortit le nez de dessous les couvertures et qu'il vit derrière la fenêtre les prés et le bois couverts de neige, il décida que ce jour-là il aurait la grippe et n'irait pas à l'école.

Le facteur Chabot rentra vers une heure de l'après-midi. Il était tout raidi par le froid et des stalactites pendaient à sa moustache. Il vit son fils assis derrière le poêle.

— Qu'est-ce que tu fais là, toi ?

— J'ai la grippe.

Le facteur se détourna. Ce garçon veule et mou l'attristait.

— Femme, fais-moi du café brûlant et donne-moi un bout de pain. Je repars.

— Tu repars ?

— J'ai une lettre cachetée pour la ferme des Gourmettes.

— Mais c'est à quatre kilomètres, audelà des champs, en plein bois ! Tu ne vas pas y aller par ce temps... Regarde, la neige s'est remise à tomber.



UNE NOUVELLE INEDITE DE PIERRE STEP ILLUSTREE PAR HERMANN

du facteur Chabot

Le facteur, du dos de sa main, caressa sa moustache.

« La neige ne doit pas empêcher les lettres de passer, dit-il sévèrement. Neige ou pas neige, il faut que les lettres passent, et moi qui suis facteur je suis là pour les faire passer ».

Il but son café et mangea son pain avec une tranche de lard, sans même prendre la peine d'enlever son képi, puis il repartit dans la bise et le froid.

A 6 heures le facteur Chabot n'était pas rentré. Il faisait nuit. La mère se rongeait d'inquiétude. A 8 heures elle n'y tint plus et mit son châle pour aller demander conseil au curé et au garde-champêtre. Celui-ci réunit quelques hommes qui, avec des lanternes, partirent sur le chemin de la ferme des Gourmettes.

Les hommes retrouvèrent le facteur Chabot à deux kilomètres au-delà des dernières maisons du village. Il avait, en revenant des Gourmettes, pris un raccourci à travers champs et, dans le soir qui venait, au milieu de cette blancheur qui nivelait les chemins et masquait les clôtures, il s'était égaré comme un débutant. Il était tombé dans un ravin comblé de neige et, une jambe brisée, il avait passé des heures à attendre sans pouvoir faire un mouvement.

La jambe pouvait se remettre, mais le facteur Chabot avait contracté une pneumonie double qui l'emporta trois jours plus tard.

C'est ainsi qu'Horace Chabot, le fils du facteur, devint orphelin de père.

Et maintenant Horace Chabot est devenu le caporal Chabot. Il fait la guerre sur la Somme, durant l'hiver 1915.

Enfin, quand je dis qu'il fait la guerre, j'exagère un peu... Il s'y occupe, sans trop de conviction. Il rentre la tête dans les épaules quand un obus passe en miaulant et il marche toujours moins vite pour monter au créneau que lorsqu'il s'agit de rejoindre les hommes de la corvée cuisine qui rentrent avec les bouteillons.

Cela ne l'a pas empêché de devenir caporal, car il a de l'instruction.

Et ce soir il est couché à plat ventre dans la neige à s'user les yeux dans le noir pour tenter de savoir ce qui se passe chez les gens d'en face. Mais en face il n'y a rien à voir. Le caporal Chabot est seul, sur le bord d'un trou d'obus et, en dehors de la vague lueur blanchâtre de la neige ouatant le paysage, il ne distingue rien. Pas un cri non plus, pas un bruit. L'hiver enveloppe la guerre d'un manteau de silence et d'immobilité.

Il gèle à pierre fendre.

« J'ai bien envie de faire demi-tour », songe le caporal Chabot.

Le capitaine l'a, tout à l'heure, fait venir dans sa cagna.

« Caporal Chabot, vous irez ce soir porter ce pli au capitaine de la troisième compagnie. Le téléphone est coupé, ce doit être la neige qui a démoli les fils. Je ne puis envoyer personne en plein jour. Les autres, en face, sur la neige, me tireraient mes hommes comme des lapins. Vous connaissez le chemin ? Bon. Voilà le pli. Partez après la relève de dix heures. Peut-être trouverez-vous le terrain occupé à la cote seize. Alors n'allez pas jouer les braves. Faites demi-tour et revenez. Mais quand même, j'aimerais bien que le pli passe. C'est important ».

Important, important !.. Assez important pour que le caporal Chabot se gèle les orteils ou se fasse trouer la peau ?

« Je vais faire demi-tour. Sûrement, je vais faire demi-tour ».

Il dira qu'il est tombé sur une patrouille ennemie, ou bien que les autres ont progressé ce soir dans le no man's land et qu'ils ont réoccupé les tranchées vides de la cote seize. Qui saura qu'il a menti ?

Au poste de la compagnie, les copains, quand ils ne sont pas de garde, ont trouvé le moyen de faire du feu sans que l'ennemi risque de le remarquer. A l'heure qu'il est, ils doivent être en train de boire du vin chaud et de fumer des pipes en se chauffant les pieds. Le caporal Chabot va les rejoin-

Suite page 26

DAN COOPER



PAR A. WEINBERG

Durant leur vol au retour de Bodo, Dan et le commandant De Cloe ont disparu 3 jours



AH, MAJOR, JE SUIS CONTENT DE VOUS VOIR... NOUS AVONS ÉTÉ ACCUEILLIS COMME DES ENNEMIS !

JE LE REGRETTE DE CLOE... ET POUR VOUS AUSSI, MAJOR COOPER... MAIS NOUS SOMMES EN DROIT DE NOUS POSER DES QUESTIONS...











ÉTRANGE SITUATION !!!

DAN COOPER ET JEFF DE CLOE ONT DISPARU DURANT TROIS JOURS ET ILS NE SE SOUVIENNENT DE RIEN...

SI, CEPENDANT, CAR, PRESSÉS DE QUESTIONS...





LES PILOTES PERDUS

Ils ont été accueillis très froidement à leur base.







RESTÉ SEUL DANS LE BUREAU, LE COMMANDANT DE CLOE EST INTERROGÉ LONGUEMENT PAR PLUSIEURS OFFICIERS AVIATEURS...
ENSUITE, C'EST AU TOUR DE DAN D'ÊTRE ASSAILLI DE QUESTIONS...

EN VAIN... DAN ET JEFF NE SE SOUVIENNENT PLUS... UN TROU DE MÉMOIRE DE TROIS JOURS!









A SUIVRE

Le fils du facteur Chabot

Suite de la page 23

Il se laisse glisser au fond du trou.
« Tout de même il ne faudrait pas perdre la lettre du capitaine ».
Il l'a mise dans son portefeuille sous sa capote. Il sort le portefeuille, vérifie à tâtons si le pli est toujours là et comme il va remettre le portefeuille dans sa poche, il sent que quelque chose en tombe.
« Zut. Qu'est-ce que j'ai perdu ?... Peut-être bien ma paye... »
Il a un briquet dont la mèche est sèche. Il l'allume en protégeant de sa main en coquille la flamme minuscule et, à genoux dans la neige boueuse, au fond du trou, il cherche.
C'est une enveloppe qu'il a perdue. Une petite enveloppe grise.
« Ah bon ! mes photos ».
L'enveloppe s'est entrouverte. Une photo a glissé. Machinalement, le caporal Chabot regarde et, à la lueur vacillante du briquet, il contemple une vieille photo jaunie où un monsieur de haute taille et à la grosse moustache sourit gauchement. Ce monsieur est en uniforme de facteur. C'est le facteur Chabot.
Un jour, il y a bien longtemps, un jour d'hiver et de neige, le facteur Chabot est parti pour une ferme lointaine et, parce qu'il pensait que toute mission doit être accomplie, que toute lettre doit parvenir à son destinataire, il a trouvé la mort.
Une grande certitude descend soudain dans le cœur du caporal Chabot.
Il n'a pas moins peur que tout à l'heure, non. Il a toujours aussi froid aux pieds. Il ne se sent pas plus fier ni plus courageux. Il a seulement décidé qu'il irait remettre la lettre au capitaine de la troisième compagnie.
Il range le briquet, l'enveloppe, la lettre, le portefeuille. Il sort de son trou. Il avance prudemment le long du petit bois déchiqueté par les obus. Il connaît bien le chemin. Il progresse dans un boyau plein de neige. Voici les tranchées qui pour le moment n'ont pas de locataires. Personne...
Si, quelqu'un ! Des voix à l'accent guttural s'élèvent tout près de lui. Le caporal Chabot s'arrête et tout son sang se fige dans ses veines.
Une patrouille ! Le capitaine a donné pour consigne de rentrer s'il y avait du danger, mais l'idée de faire demi-tour à présent n'effleure même plus l'esprit du caporal Chabot. Il faut que le message passe, et puis voilà tout.
Il connaît bien le secteur. Il recule, pas à pas, prudemment. Il escalade le parapet, sort du boyau, coupe droit dans la plaine. La troisième compagnie est là, à cent mètres. Il faut y aller à découvert, évidemment. C'est plus dangereux, mais maintenant il n'a plus le choix. Il s'élance. Quelle belle cible il dre. Les plis confidentiels et les missions héroïques, ce n'est pas son affaire.
va faire, même dans l'obscurité, sur la blancheur mate de la neige !
Il galope dans la neige molle. Derrière lui, quelqu'un pousse une exclamation assourdie. Puis il y a le cliquetis d'un fusil qu'on arme. Le caporal Chabot entend le coup de feu. Il courbe le dos. Il court. Il attend le choc qui va le jeter dans la neige. On tire encore. Il a le cœur entre les dents, il n'en peut plus, des lames de feu lui labourent la poitrine, il a peur.
Il trébuche et plonge, mais quand il croit qu'une balle l'a frappé il découvre qu'il vient d'atteindre les tranchées de la troisième compagnie.
— Qui va là ?
— Français !
Deux hommes de garde sortent de l'ombre. Un visage barbu qui sent le vin rouge vient regarder le caporal Chabot sous le nez.
« Fais voir ton numéro. Tu es de la deuxième ? Qu'est-ce que tu viens faire chez nous ? »
— J'ai un pli urgent pour ton capitaine.
— C'est par là ! fait le soldat. Suis le boyau. Tu trouveras les copains.
Le caporal Chabot s'éloigne en soufflant dans ses doigts. Il est heureux. Il entend derrière lui le deuxième homme demander au premier.
« Qui c'est, ce type-là ? »
— Sais pas, fait l'autre, connais pas, jamais vu... il apporte une lettre. Ça doit être un facteur !

PIERRE STEP



Immédiatement chez vous - paiement plus tard.



N° de commande S 100-243

ANTON GEESINK présente : un CORPS ROBUSTE pour vous

Avec ce body building "Tarzan" - 6 pièces - vous donnerez à votre corps les proportions parfaites et le dynamisme de celui de l'athlète. Pas de leçons onéreuses. Pas d'exercices épuisants avec une diète sévère. Après 1 mois, vos muscles plus résistants, vos articulations plus souples. Votre torse plus développé, vos hanches plus étroites, votre organisme plus sain.

Le "Tarzan" complet se compose de: 1. Super-extenseur, hauteur d'homme, avec 2 x 3 ressorts en acier 2. Extenseur pour torse - 5 ressorts 3. Tige flexible, long. 66 cm 4/5 Pinces-Karate 6. Corde à sauter en corde-parachute.

Au comptant **1295.-** ou 14 mensualités de **99.-** par semaine seulement **23.-**

CADEAU : Serviette-éponge olympique de grand format dans un tissu de qualité. En surplus, un manuel pour votre body-building set rédigé par personne d'autre que Anton Geesink . . . !

UNE SEMAINE GRATIS A VUE - RENVOYEZ LE BON AUJOURD'HUI



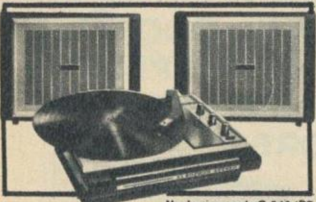
LA RECENTE REMINGTON 1969

au comptant **2475** ou 14 mens. de **194**

Achetez dès maintenant votre Remington pour le prix incroyablement bas de F. 45,- par semaine. En Amérique, chacun "tape" ses lettres. C'est plus rapide et on en possède une copie. Une lettre "tapée" a plus de poids. Cette Remington portative réunit tous les avantages d'un grand modèle. Résistante même à un doigté inexpérimenté. Complète dans un élégant coffret. Lettres nettes permettant plusieurs copies. Touches façonnées, modèle moderne, deux tons. Toucher léger, déclenchement automatique du ruban. Construction solide. 1 An de garantie.

No de commande E 104-309

CADEAU : Papier à lettre avec votre en-tête (100 feuilles), des enveloppes, 50 cartes de visite et un agenda de poche, un cours de dactylographie, du carbone et du pelure.



No de commande G 340-1D7

GRAMOPHONE STÉRÉO A 2 AMPLIFICATEURS

Tout-en-un: Europhon gramophone stéréo avec 2 amplificateurs incorporés dans 2 boîtes mobiles. Transportable dans un coffret muni d'une sûreté. Vous placez à l'endroit désiré les 2 haut-parleurs dont la pureté de son est sans égale.

Raccordez-les sur votre réseau (220 V.) et c'est la retransmission fidèle de votre disque qui inonde votre demeure (même vos disques L.P. peuvent être joués). Sonorité fantastique et construction robuste. Touches pour le réglage du son, du volume et pour la sélection des stations. 1 an de garantie et service permanent après vente.

2995.- Au comptant ou 13 mens. de **249.-**

CADEAU Vous pourrez utiliser votre stéréo sans attendre car nous vous offrons gracieusement un disque stéréo L.P. d'une valeur commerciale de Frs. 170,-.

UNE SEMAINE GRATIS A VUE - RENVOYEZ LE BON AUJOURD'HUI

LE TOUT DERNIER CRI: DATOGRAPHE



(avec indicateur du jour)

Voici la montre Concordia qui est identique au dernier "prototype-test" des laboratoires Concordia. Elle a subi de très nombreuses épreuves qu'on peut qualifier "mortelles" pour d'autres montres. A l'usage normal cette "day-date" est indestructible. Montre Concordia tout ancre, 25 rubis. Entièrement automatique, ne plus jamais de remontage et ...en "grande première" chez Concordia **"indicateur du jour"**. C'est une nouveauté qui est encore extrêmement rare. Ressort incassable. Boitier en doublé. Plaque de fond en acier. Shock-proof. Certificat de garantie d'un an et service permanent après vente.

No. de Commande U 154-132

Au comptant 1395 ou 12 mensualités de 125

CADEAU Un beau stylo 4 couleurs gravé au nom de **Concordia Mail.** Un cadeau utile et pratique qui vous rendra de grands services.

PISTOLET CANYON ELECTRIQUE

No de commande H 135-132

au comptant **695** ou 6 mens. de **129**

1 An de garantie et service permanent après vente.

"L'homme-à-tout-faire". Convient pour peinture et laques. Peindre par pulvérisation est mieux. Avec votre pistolet, peignez les murs de votre logis. Utilisez-le pour arroser votre jardin ou vaporiser un nuage d'insecticide sur vos plantes. Pression réglable pour peintures et mélanges. Et les parquets qu'il va encaustiquer! En un mot, vous allez pouvoir peindre, teinter, laquer, sans fatigue. Entretien facile. Moteur solide (220-V) S'amortit par l'économie qu'il vous fait réaliser ... sans oublier la fatigue qu'il vous évite. 1 An de garantie et service permanent après vente.

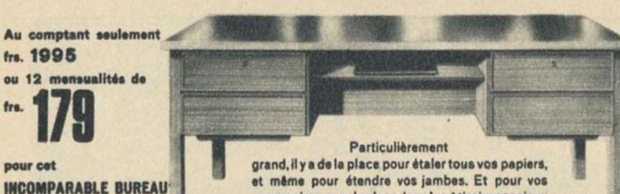
CADEAU : Un beau stylo 4 couleurs gravé au nom de Concordia Mail.

Au comptant seulement frs. **1995** ou 12 mensualités de frs. **179** pour cet

INCOMPARABLE BUREAU

tablette 132 x 56 cm hauteur 75 cm

No de commande M 112-132



Particulièrement grand, il y a de la place pour étaler tous vos papiers, et même pour étendre vos jambes. Et pour vos accessoires, que de place dans les 4 tiroirs spacieux (dont 2 ferment à clé). Et sur une étagère (50 x 27 x 8 cm) reliant les tiroirs, il y a place pour tous vos objets de première nécessité. La tablette est recouverte d'une magnifique matière synthétique verte que votre machine à écrire ne parviendra pas à abîmer et sur laquelle votre petite tasse de café ne laissera aucune auréole. L'encre répandue s'enlève avec un chiffon humide. Placez votre bureau bien en vue. Il vous aidera efficacement, ce splendide bureau qui enrichira votre intérieur et qui est livré chez vous tout monté. Demandez ce bureau une semaine à vue. Vous pourrez l'admirer et l'examiner tout à votre aise.

CADEAU Un beau stylo 4 couleurs gravé au nom de Concordia Mall. Un cadeau utile et pratique qui vous rendra de grands services.

No. de commande F 129-132

PLUS SIMPLE N'EXISTE PAS!

Automatique, cet appareil photographique Halina fait tout le travail technique. Le posemètre automatique incorporé, avec signal dans le viseur, règle l'intensité lumineuse.

Le film contenu dans une cassette Koda est déposé tel quel dans l'appareil. Une seconde suffit. Lentilles anastigmatiques bleutées et traitées. Mise au point de 1m. à l'infini. Réalisation compacte. Levier d'armement rapide avec système de blocage. Adaptation de cubes-flash (4 lampes par cube). De la photographie sans problème et des photos réussies avec Halina. 1 an de garantie et service après vente.

Au comptant **1.350,-** ou 12 mens. de **119** étui compris

CADEAU : Un beau stylo 4-couleurs gravé au nom de Concordia Mall. Un cadeau utile et pratique qui vous rendra de grands services.

UNE SEMAINE GRATIS A VUE - RENVOYEZ LE BON AUJOURD'HUI





No de commande R 311-132

UN MAGNÉTOPHONE COMPLET POUR MOINS DE FR. 2500

Un Sharp! La qualité supérieure! 2 pistes d'enregistrement. Modèle spécialement étudié. Une innovation: joue sur batteries et raccordé sur le réseau (220 V).

2 vitesses 4.75 et 9.5 cm/sec., bobines 8 cm Ø max. Durée d'enregistrement 90 min. avec bande de 135 m. 6 transistors. Dim. 26 x 9,5 x 19 cm. Grande puissance de sortie 900 Mw. Raccordement pour écouteurs ou amplificateur supplémentaire. Accessoires: bande et bobine, bobine de réserve, micro d'une grande sensibilité, avec commande à distance. Indicateur puissance enregistrement. Garantie 1 an. Service après vente.

2.495.- Au comptant (+ frs. 345.- pour accessoires) ou 12 mens. de **259.-** (accessoires compris)

CADEAU Un beau stylo 4 couleurs gravé au nom de **Concordia Mall.** Un cadeau utile et pratique qui vous rendra de grands services.

BON-VALEUR

A Concordia Mail - Parklaan 28 - Turnhout

Veuillez je vous prie m'envoyer gratuitement à vue et à l'essai (pour me permettre de voir, de vérifier, afin de décider ensuite):

Indiquer le ou les articles désirés, à l'essai avec leur cadeau

Article	No de commande

En cas de non-renvoi, je me déclare d'accord avec vos conditions de vente et paie

* au comptant.

* en mensualités de f.

(lettres majuscules) (Biffer la mention inutile)

MK7234

Nom ....

Adresse ....

Localité ....

Date de naissance ....

(des parents en cas de minorité.) Signature ....

2.80.001

CONCORDIA MAIL

Vend en confiance par correspondance

Parklaan 28 — Turnhout — Telephone (014) 4 5117

voici les CADEAUX

que tu peux obtenir gratuitement grâce au

TIMBRE TINTIN



LA GEOGRAPHIE EN PHOTOS-COULEURS

Belgique (1 et 2) : 17 séries - **Europe** (1 à 4) : 40 séries - **Amérique** (1 et 2) : 20 séries - **L'Espace** : 9 séries - **Canada** : 10 séries - **Amérique Latine** (1 et 2) : 20 séries - **Afrique** 1 : 10 séries - Par série de 10 photos : **50 points.**

L'HISTOIRE DU MONDE (tome III)
11 séries - Par série de 15 chromos : **50 points.**

LES 100 MERVEILLES DU MONDE : 10 séries - Par série de 10 chromos : **50 points.**

CHROMOS TINTIN (COLLECTION VOIR & SAVOIR)
Marine : 6 séries de 10 chromos - **100 points** par série.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE
18 fardes de 5 reproductions (format 21 x 27 cm). Par série : **200 points.**

CADEAUX UTILES
Album à colorier : **100 points** - Portefeuille TINTIN : **200 points** - Mascotte Milou (en vinyl) : **300 points** - Puzzles : **300 points** par puzzle - TINTIN dans la lune - Vol 714 - Les Bijoux de la Castafiore 2 - Pinocchio dans l'Espace : 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix et la potion magique - Astérix et Obélix.

PORTE-CLES TIMBRES TINTIN : 100 points par porte-clé. **Série « PINOCCHIO »** (4 sujets) - **Série « VEDETTES »** (8 sujets) - **Série « HEROS DES JEUNES »** (8 sujets) - **Série ASTERIX** « (8 sujets).

ALBUMS
Histoire : **36 F** par volume.
Les 100 Merveilles du Monde : **36 F** par volume.
Géographie : **45 F** par volume broché. Les albums Amérique 1 et 2 ainsi que l'Espace, le Canada, l'Amérique Latine 1 et 2 et l'Afrique 1 sont également disponibles en édition de luxe : **59 F** par volume cartonné. Marine II : **60 F.** Chefs-d'œuvre de la Peinture, tomes 1, 2 et 3 : **60 F** par volume.
N.B. Les tomes 1 et 2 **HISTOIRE DU MONDE** sont épuisés et ne seront plus réédités.

ECHANGE DES POINTS
Envoie tes points au TIMBRE TINTIN, 1 à 11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7, ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans les magasins A L'INNOVATION.

VENTE DES ALBUMS
Achète tes albums aux mêmes adresses ou CHEZ TON LIBRAIRE ou par poste contre versement au C.C.P. 1909.16 de TINTIN - BRUXELLES.
N.B. Il n'est pas fait d'envois contre remboursement.

TOUS CES PRODUITS DE QUALITE PORTENT LE TIMBRE TINTIN

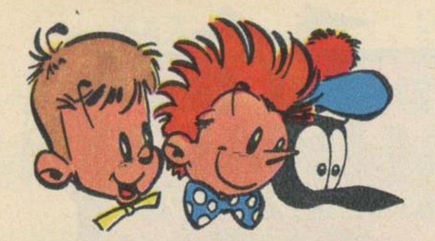


Bière de table **PILSBERG**
Bière de table de luxe **VIKING**
Biscottes et pain grillé **PAQUOT**
Cafés **CLE D'OR**
Choco-As **PAREIN**
Chocolats et Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
Confitures, conserves, compotes et fruits **MATERNE**
Les **EDITIONS DU LOMBARD**
Fruits **TINTIN**
Journaux **TINTIN** et **JUNIOR**
Pâtes alimentaires **TOSELLI**
Poudre à lessiver **SOLEIL**
Produits laitiers **NOSTA**
Sirops **PROSMANS • PRINCE DE LIEGE**

publiart

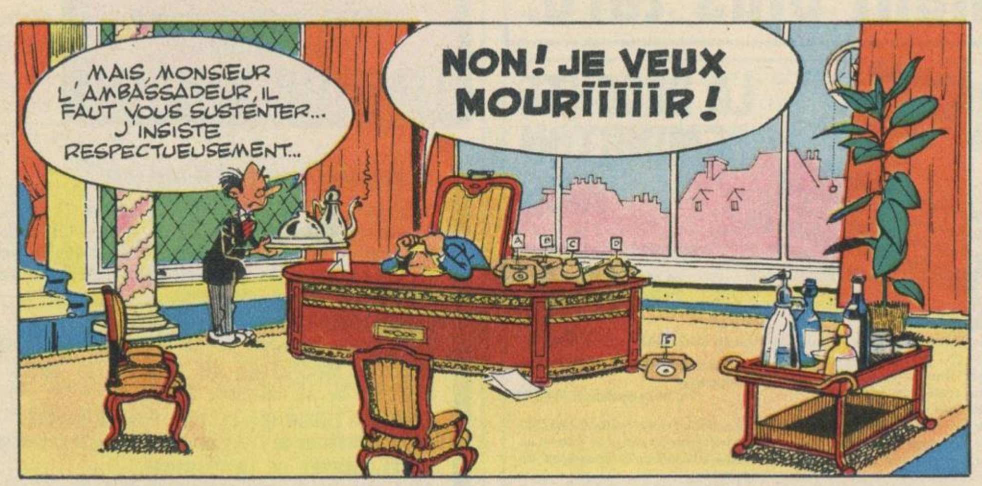
Cadeau : 2 points pour ta collection.



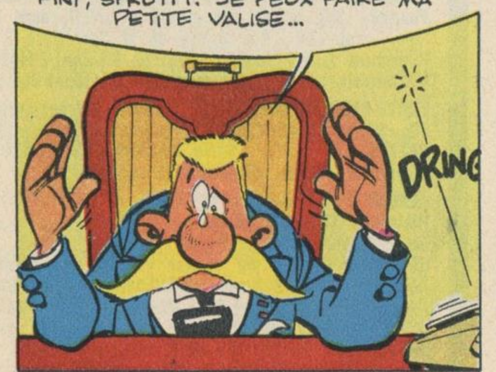


ZIG et PUCE dans

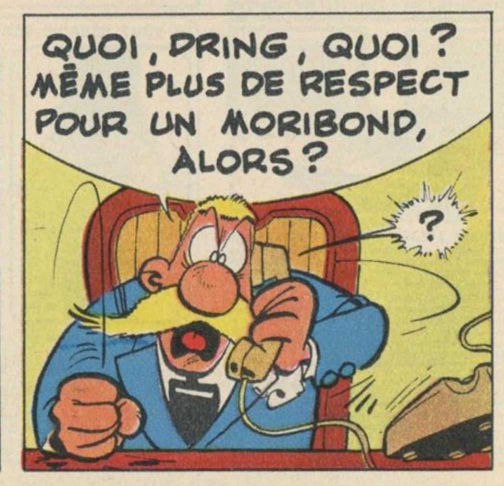
Nos amis ont été les témoins d'un accident qui a fait







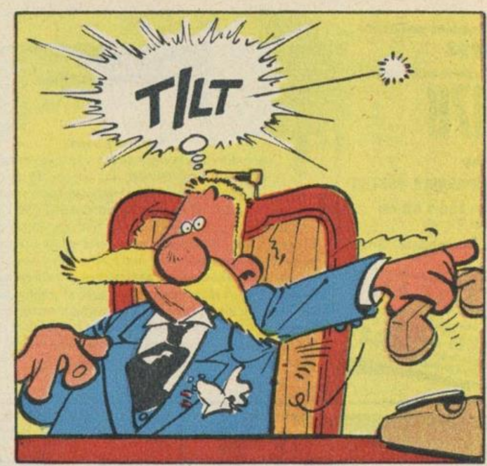




EH BIEN, DITES DONC, ON A LA SANTÉ FRAGILE, DANS VOTRE PAYS. L'UN QUI AGONISE AU TÉLÉPHONE, L'AUTRE QUI MEURT DE FAIM DANS LES BOIS... SSS!

?





ALLO! ALLO! QUI, DITES-VOUS, QUE VOUS AVEZ TROUVÉ DANS UN BOIS???

ALLO?

ON A COUPÉ!

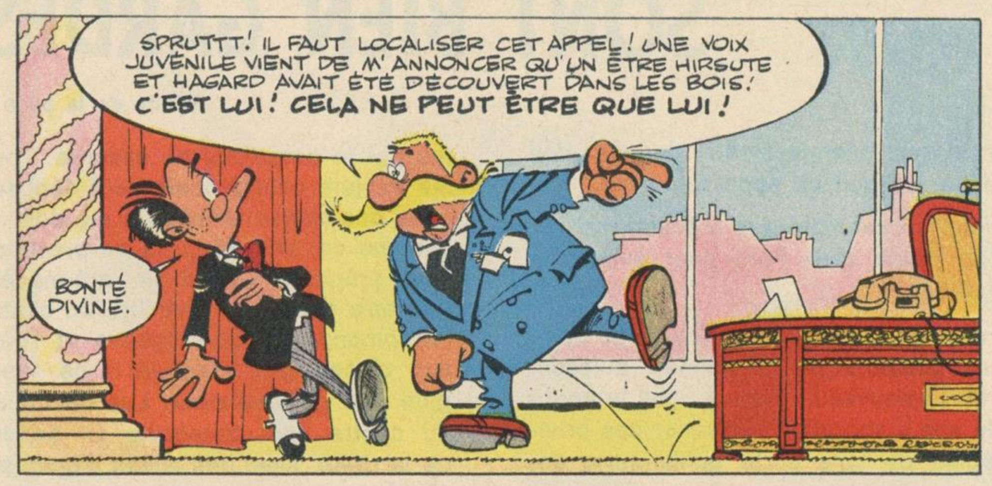


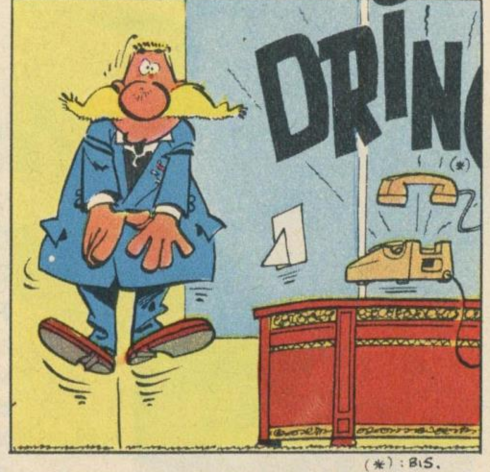


es frais de la princesse

par **GREG**
décors de DUPA
créations ALAIN SAINTOGAN.

perdre ses esprits au Prince de Courbelance.

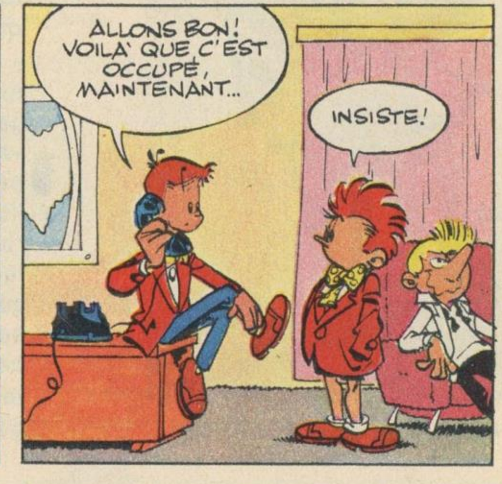


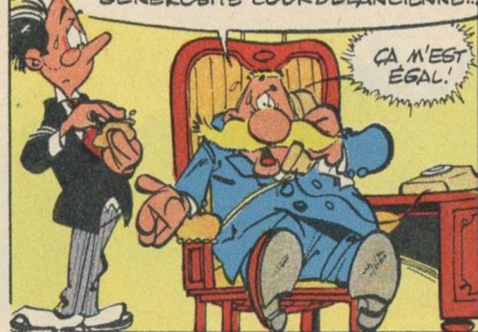


(*) : BIS.















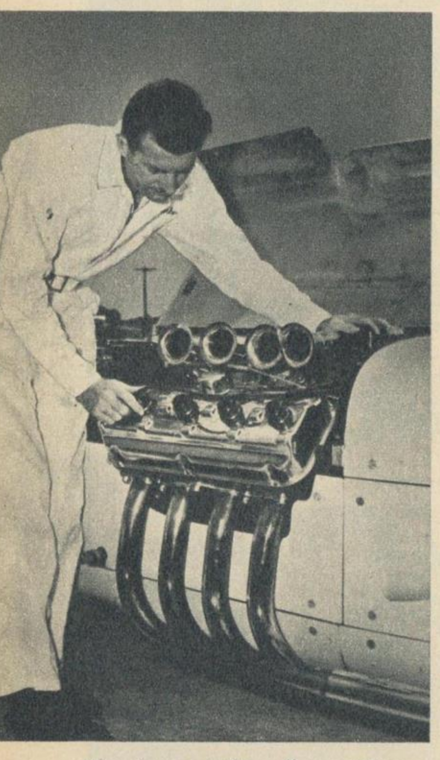




A SUIVRE

LES SECRETS DES NOUVELLES VOITURES SONT BIEN GARDES

Suite de la page 17



L'expérimentation d'un moteur

inspirées viennent en donner des idées fausses ou approximatives.

Voici un exemple des précautions que l'on prend chez Ford pour éviter les fuites :

Faire en sorte que le plus petit nombre possible de personnes puissent voir le nouveau véhicule dans le cours de son élaboration ; éduquer ces privilégiés de telle sorte qu'ils comprennent qu'ils doivent garder pour eux ce qu'ils savent. Tout le personnel du « Design Center » porte un badge avec son portrait bien visible; ces badges sont de couleurs différentes suivant l'endroit où le porteur est admis à pénétrer : quand il s'y rend, un spécialiste le conduit à destination, puis le ramène ensuite à la sortie. Pour éviter les visites intempestives dans les locaux, les serrures de toutes les portes sont assemblées dans le bâtiment et ces serrures sont conçues de telle sorte qu'elles puissent toutes être changées en une heure : les clés sont faites par le personnel de sécurité. Tous les papiers confidentiels sont déposés dans des boîtes fermées à clé dont le contenu est vidé et brûlé en présence d'un préposé. Quand un pré-modèle doit être démoli, un membre du centre l'accompagne à la broyeuse et reste sur place jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien de révélateur. Les bâtiments du centre sont construits en dehors de la route, avec des allées dégagées, afin qu'il soit impossible de s'en approcher sans être vu par les surveillants. Les locaux sont toujours fermés à clé. Les portes possèdent des écrans protecteurs, pour qu'un regard indésirable ne puisse s'y glisser quand elles s'entrebâillent.

En revanche, quand le moment sera venu de révéler le nouveau modèle au public, on déploiera plus d'efforts encore pour que le plus de gens possible puissent, enfin, voir la merveille que pendant si longtemps on a si soigneusement cachée...

Grâce à un passage rempli d'eau mélangée de sel, on peut contrôler la résistance à la rouille.

"MATCHBOX"®

Modèles du Mois

"MATCHBOX" Série MCA Cassettes pour collectionneurs: construction robuste, avec compartiments, pouvant contenir 48 modèles "MATCHBOX" Prix: Frs. 145—

il remorque!

Il comporte un appareil de levage à crochet double qui se lève et s'abaisse, un crochet de remorquage robuste, des phares à éclats sur le toit, des avertisseurs sonores et une suspension à ressort. Camion de dépannage lourd Scammell, Modele "MATCHBOX" King Size K-2 Prix: Frs. 70—

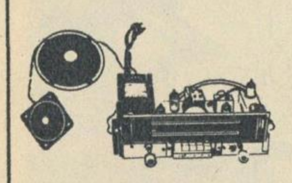
Modèle "MATCHBOX" Série No. 58 camion DAF pour le transport des poutres Prix: Frs. 20— Camion d'aspect robuste avec un chargement de poutres qui peuvent être dechargées et édifiées.

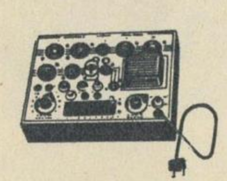
Demandez le nouveau Catalogue 1969 des Collections "MATCHBOX" à votre Magasin "MATCHBOX".

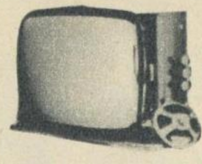
Agent exclusif: DESKA, 6 Rue du Chien Vert, Bruxelles, 8
Lesney Products & Co. Ltd., London, E.9. England.

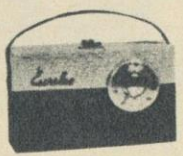
Vous recevrez tout ce qu'il faut...

... pour devenir un excellent électronicien, en suivant les Cours d'EURELEC.









RADIO : 52 groupes de leçons théoriques et pratiques accompagnées de plus de 600 pièces détachées avec lesquelles vous construirez notamment 3 appareils de mesure et un récepteur de radio à modulation de fréquence d'excellente qualité.

TÉLÉVISION : Avec ce Cours, plus de 1.000 pièces détachées vous permettront de construire un oscilloscope professionnel et un téléviseur ultra-moderne.

TRANSISTOR : Premier Cours vraiment efficace, clair et complet. Vous construirez 2 appareils de mesure et un superbe poste de radio portatif à transistors.

MESURES ÉLECTRONIQUES : Ce Cours SUPÉRIEUR vous permettra d'avoir chez vous un véritable laboratoire avec lequel vous ferez face avec succès à tous les problèmes de montage, d'études et de réalisation que vous pourriez rencontrer.

ET TOUT RESTERA VOTRE PROPRIÉTÉ !

Vous réaliserez, sans aucune difficulté, tous les montages pratiques grâce à l'assistance technique permanente d'EURELEC.
Notre enseignement personnalisé vous permet d'étudier avec facilité, au rythme qui vous convient le mieux. De plus, notre formule révolutionnaire d'inscription sans engagement est pour vous une véritable "assurance-satisfaction".
Et songez qu'en vous inscrivant aux Cours d'EURELEC, la plus importante organisation européenne pour l'enseignement de l'électronique par correspondance, vous ferez vraiment le meilleur placement de toute votre vie, car vous deviendrez un spécialiste recherché dans une industrie toujours à court de techniciens.
Demandez dès aujourd'hui l'envoi gratuit de notre brochure illustrée en couleurs qui vous indiquera tous les avantages dont vous pouvez bénéficier en suivant les Cours d'EURELEC.

EURELEC

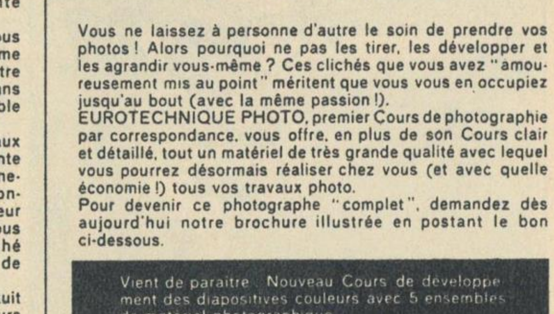
INSTITUT EUROPÉEN D'ÉLECTRONIQUE

11, rue des Deux Eglises, Bruxelles 4. (Pour la France : Dijon-Côte d'Or)



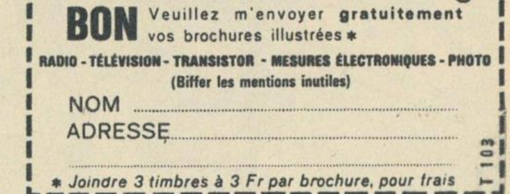
je prends, je développe, j'agrandis...

...moi-même tous mes clichés !



Vous ne laissez à personne d'autre le soin de prendre vos photos ! Alors pourquoi ne pas les tirer, les développer et les agrandir vous-même ? Ces clichés que vous avez "amoureusement mis au point" méritent que vous vous en occupiez jusqu'au bout (avec la même passion !).
EUROTECHNIQUE PHOTO, premier Cours de photographie par correspondance, vous offre, en plus de son Cours clair et détaillé, tout un matériel de très grande qualité avec lequel vous pourrez désormais réaliser chez vous (et avec quelle économie !) tous vos travaux photo.
Pour devenir ce photographe "complet", demandez dès aujourd'hui notre brochure illustrée en postant le bon ci-dessous.

Vient de paraitre Nouveau Cours de développement des diapositives couleurs avec 5 ensembles de matériel photographique



(à découper ou à recopier)

BON Veuillez m'envoyer **gratuitement** vos brochures illustrées *

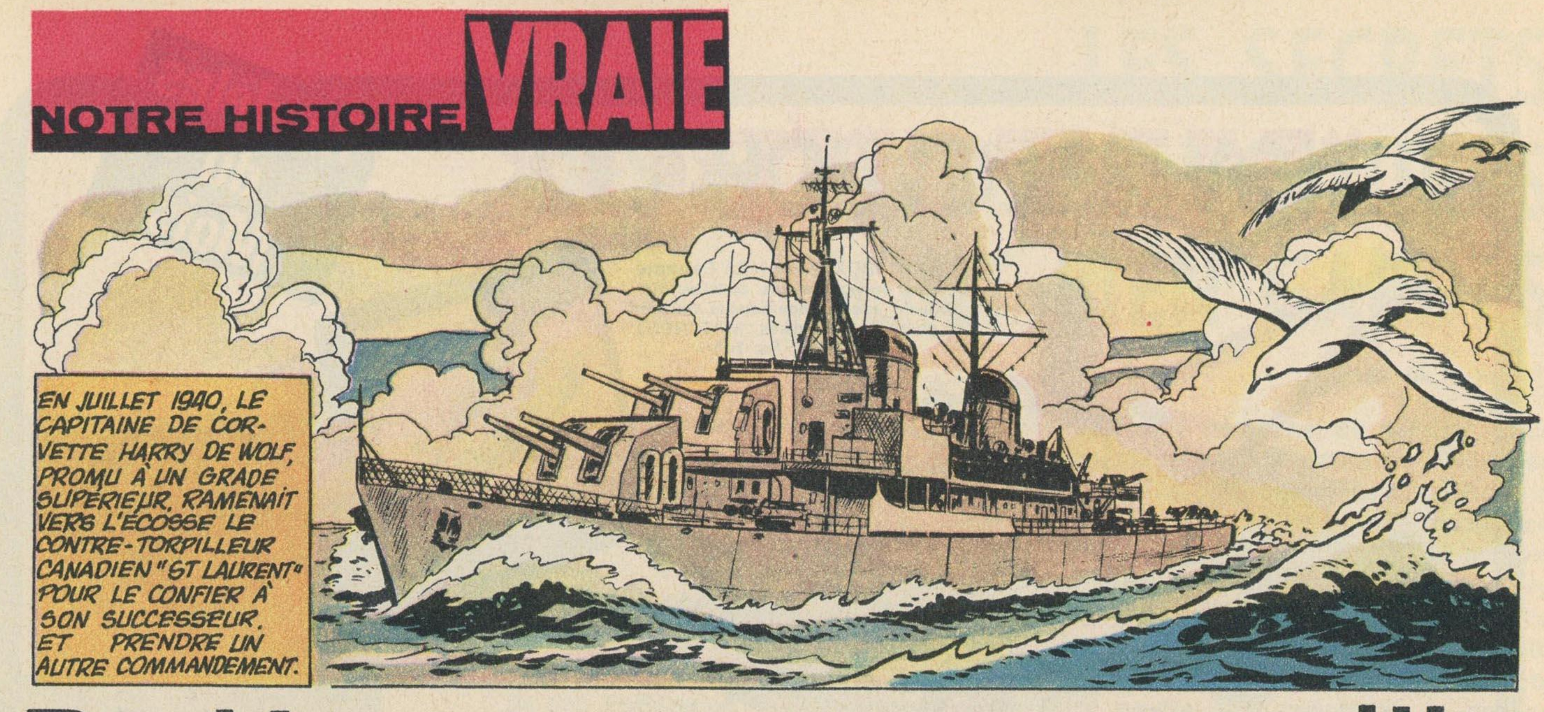
RADIO - TÉLÉVISION - TRANSISTOR - MESURES ÉLECTRONIQUES - PHOTO
(Biffer les mentions inutiles)

NOM ....
ADRESSE ....
....

* *Joindre 3 timbres à 3 Fr par brochure, pour frais*

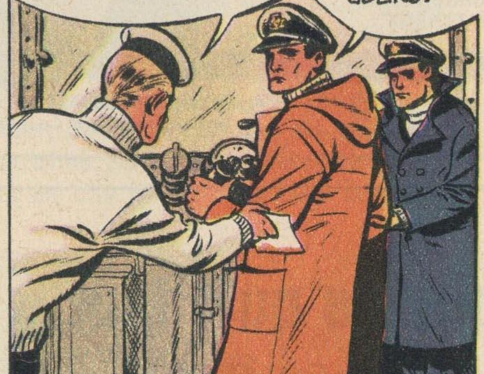
T 103

ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE



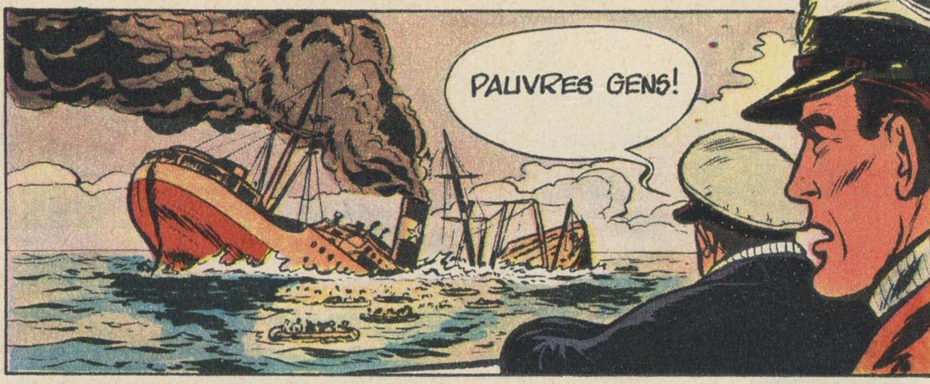
Rodéo pour une torpille

















LA BATTERIE DE TUBES LANCE-TORPILLES EST ORIENTÉE DANS L'AXE DU NAVIRE. AU MOMENT DU LANCEMENT, ELLE EST POINTÉE VERS L'OBJECTIF. DÈS QUE LA TORPILLE, PRÉALABLEMENT GRAISSÉE EST LANCÉE, SON MOTEUR DÉMARRE, ACTIONNÉ PAR UN RÉSERVOIR D'AIR COMPRIMÉ ; AUSSITÔT, LES HÉLICES DE PROPULSION SE METTENT À TOURNER, ET LA TORPILLE FILE VERS L'OBJECTIF. LE DÉTONATEUR EST ARMÉ PAR UN MÉCANISME AGISSANT SOUS LA PRESSION DE L'EAU.







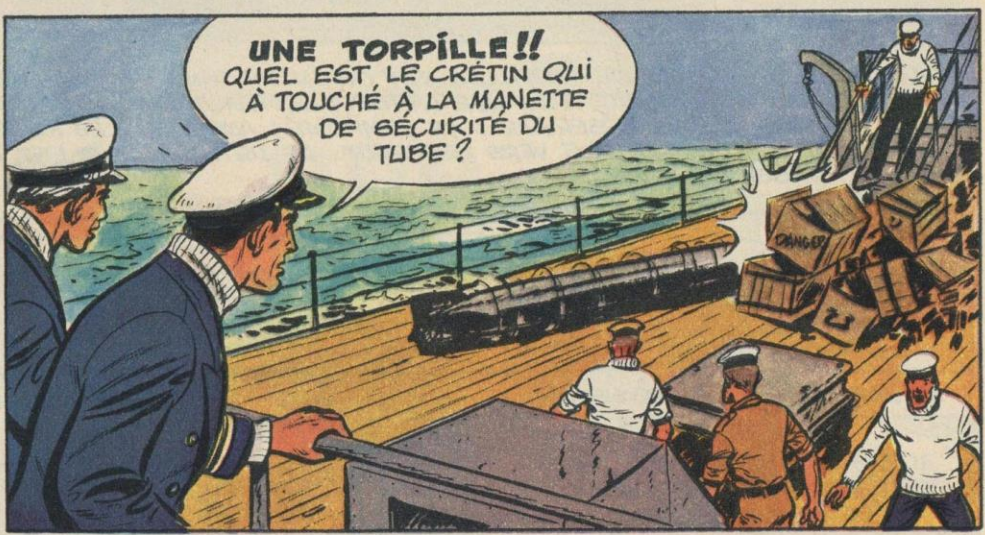
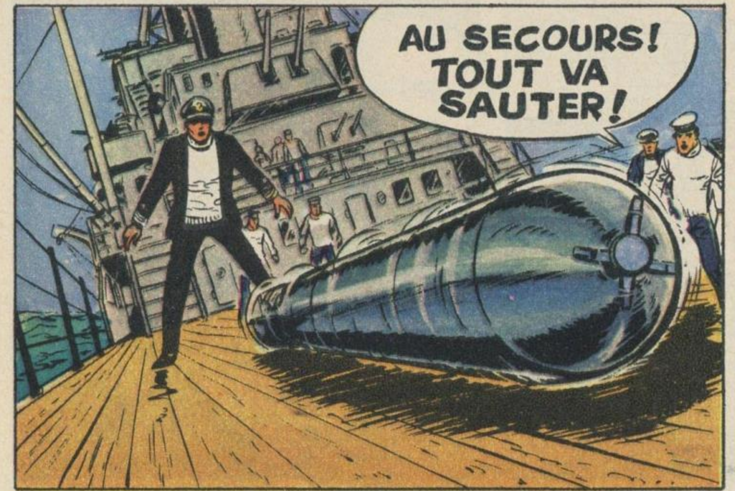


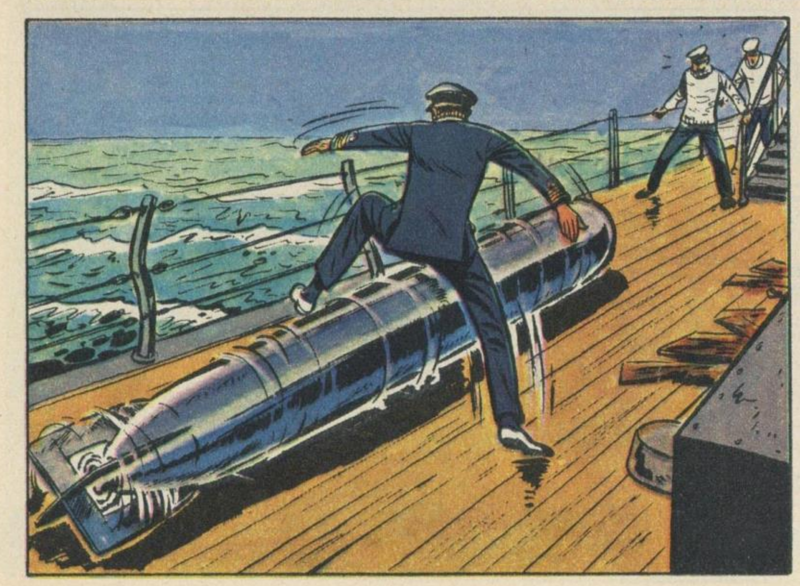



PENDANT CE TEMPS
VOS DERNIÈRES HEURES À BORD DU "ST LAURENT" S'ANNONCENT SANS HISTOIRE, COMMANDANT; ICI, L'ENNEMI EST PLUTÔT RARE!

OUI, ÇA FAIT DU BIEN DE SOUFFLER UN PEU!...

QUAND SOUDAIN...
VROUM
?!

QU'EST-CE QUI SE PASSE?

UNE TORPILLE!! QUEL EST LE CRÉTIN QUI A TOUCHÉ À LA MANETTE DE SÉCURITÉ DU TUBE?

AU SECOURS! TOUT VA SAUTER!

SI LA SÉCURITÉ DU PERCUTEUR NE FONCTIONNE PAS, ADIEU LE "ST LAURENT"!


IL A DU CRAN LE "PACHA"!









LE DANGER IMMÉDIAT EST ÉCARTÉ, MAIS ELLE EST EN PITEUX ÉTAT. FAUDRAIT PAS GRAND' CHOSE POUR QUE ÇA SAUTE!

NOUS ALLONS REJOINDRE LE PORT LE PLUS PROCHE ET LA REMETTRE EN MAINS SÛRES!

MAIS À TERRE, PERSONNE NE VOULAIT DE CE DANGEREUX ENGIN ET LES AUTORITÉS MILITAIRES LOCALES RENVOYAIENT LE COMMANDANT DE SERVICE EN SERVICE. AUSSI, LE COMMANDANT ET L'ÉQUIPAGE PERDAIENT-ILS PATIENCE ET...



...ALORS QUE LE COMMANDANT REJOIGNAIT UNE FOIS DE PLUS LE "ST LAURENT" SANS RÉSULTAT...



DANS CE CAS, FILONS PRUDEMMENT ET AU PLUS VITE; NOUS AVONS PRÉCISÉMENT UN CONVOI À ESCORTER... ET NOUS AVONS INTÉRÊT À METTRE DE LA DISTANCE ENTRE LE Q.G. ET NOUS!





Il aime le ski, le métier de reporter, les voitures de sport et les boutiques d'antiquités





YVES RENIER

Un des métiers auquel Yves Renier rêva quand il était petit, c'est celui de reporter photographe. D'une certaine façon, la télévision lui a permis de réaliser ce rêve, puisque dans « Belphégor », le feuilleton qui le rendit célèbre, il jouait le rôle d'un jeune reporter et que son personnage de Lucien de Rubempré dans « Les illusions perdues » était celui d'un journaliste. Reporter, il l'est encore dans « Les globe-trotters », un feuilleton dont de nouveaux épisodes sont en préparation.



Vingt-six ans, 1 mètre 80, sportif, chahuteur, Yves Renier ne tient pas en place. Ses sports favoris sont le ski et la chasse sous-marine. Il adore les voitures de sport.

Mais il aime aussi les meubles anciens et, avec ses premiers cachets, il s'est aménagé au dernier étage d'un vieil immeuble parisien un drôle de petit appartement qui, à l'heure actuelle, représente toute sa fortune. Des fenêtres de ce grenier, on voit les ruelles du Quartier Latin. Yves l'a meublé en courant les antiquaires ; les trois portes qui ouvrent sur la pièce principale sont en chêne massif et il les a achetées chez un brocanteur de Saint-Tropez.

Pour tourner « Les globe-trotters », il a couru le monde : Hong-Kong, le Canada, le Japon, l'Europe centrale, Istamboul, Manille, la Suède. Cela ne lui fait pas peur. Il est habitué aux voyages. Né en Suisse d'un père français et d'une mère américaine, il changeait de collège chaque année. C'est peut-être pour cela, d'ailleurs, qu'il ne fut pas un très bon élève.

Dans la famille d'Yves Renier, comme dans toutes les familles, il y avait un secret : la grand-mère avait été comédienne. Presque tout le monde l'ignorait, car le grand-père avait mis comme condition au mariage que la fiancée renonce au théâtre. La fiancée céda, mais, toujours, elle conserva la nostalgie des planches.

Yves Renier découvrit ce secret il y a quelques années. Dès lors il sut pourquoi il était un cancre qui s'ennuyait au lycée et rêvait des feux de la rampe.

Il avait un ami qui suivait des cours d'art dramatique. Cet ami l'entraîna un jour à sa suite. Le professeur, en guise d'examen d'admission, demanda à Yves d'improviser le rôle d'un jeune homme qui a volé une voiture et essaye en vain de la vendre. D'abord mort de trac, le futur comédien finit par prendre si bien son personnage au sérieux qu'il en oublia le public et qu'il faillit rosser pour de vrai son partenaire.

C'était en 1960. A quelque temps de là, il apprit qu'un réalisateur cherchait de jeunes comédiens inconnus pour monter à la télévision « Les jours heureux », une jolie pièce de Claude-André Puget, qui fut jadis un gros succès. On confia à Yves le rôle d'un jeune homme, Bernard, qui bégaye mais qui sait ce qu'il dit. Ce rôle est sans doute un porte-bonheur ; voici une trentaine d'années, il fut le premier rôle important d'un certain François Périer. Pour Yves Renier aussi il servit de tremplin.

Depuis lors, on a souvent vu Yves Renier à la télévision, et notamment dans « Belphégor », feuilleton rocambolesque mais bien enlevé dont le personnage principal semblait fait sur mesure pour lui.

Dans la réalité comme à la télévision, Yves Renier est emporté, remuant, infatigable. Il aime la vie et vit à toute vitesse, de peur d'en laisser perdre une miette.

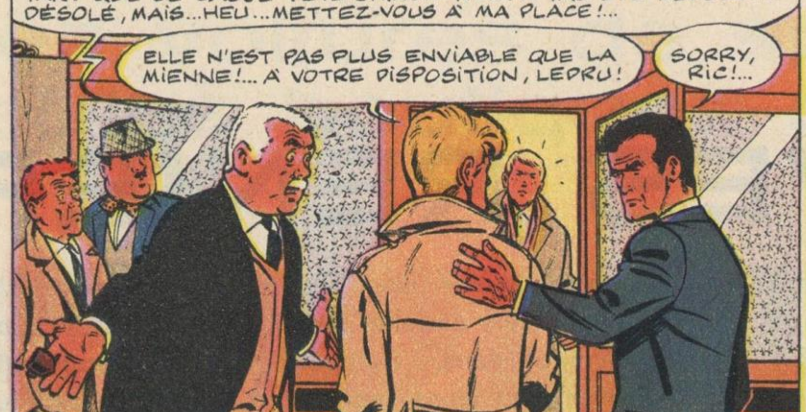
Mais c'est aussi un garçon plein de bon sens. Marié depuis peu, il n'a pas épousé une comédienne, de crainte que leur métier à tous deux les sépare l'un de l'autre.

En somme il ressemble à beaucoup de vrais journalistes, qui vivent sous pression en rêvant de passer leurs soirées tranquillement au coin du feu, les pieds dans leurs pantoufles.



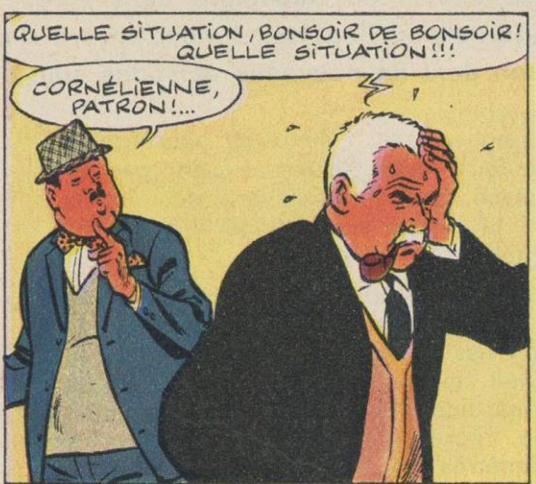
cauchemar pour

A la sécurité du territoire, un nouveau coffre-fort qui taisait la fierté du commissaire Bourdon a







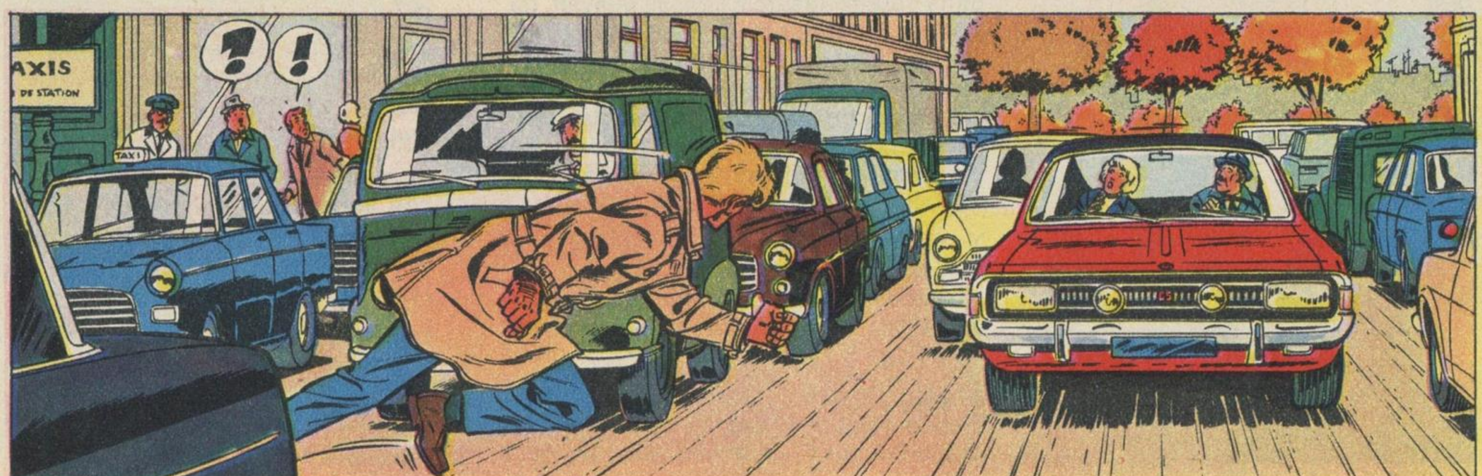








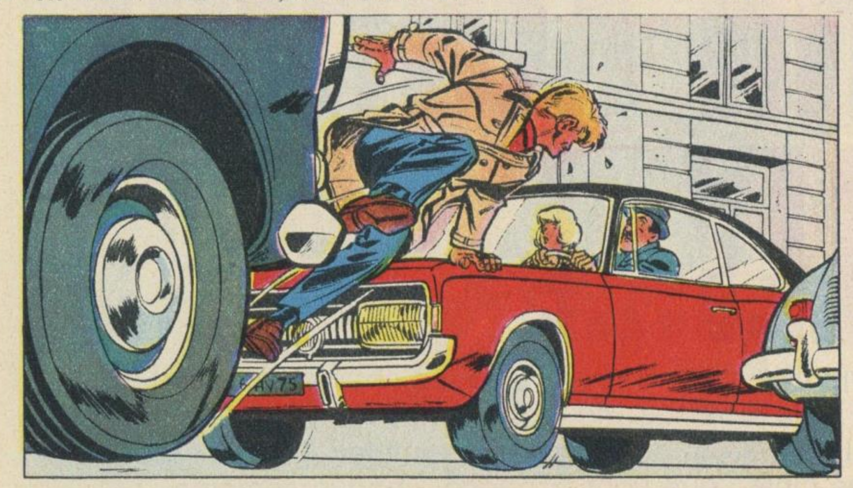


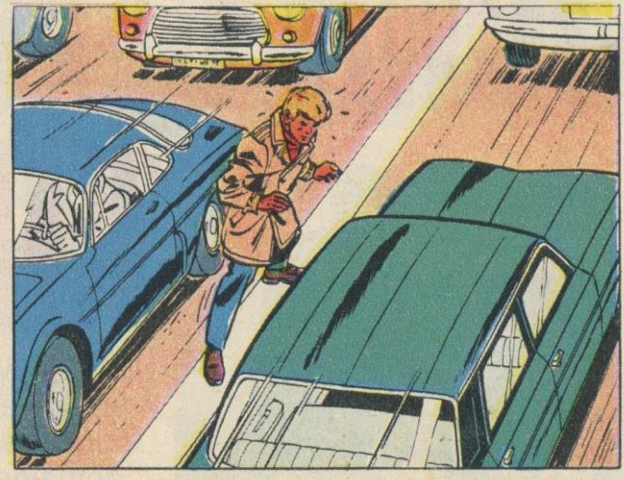


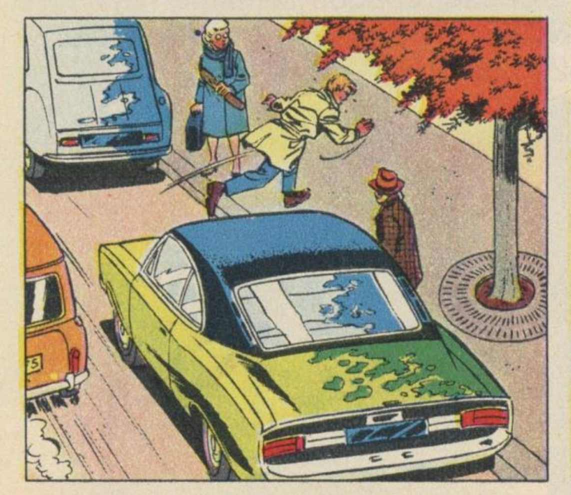
RIC HOCHET

TIBET
ET
A.P. DUCHATEAU

déjà été visité, mais le système photo de sécurité accuse Ric Hochet.

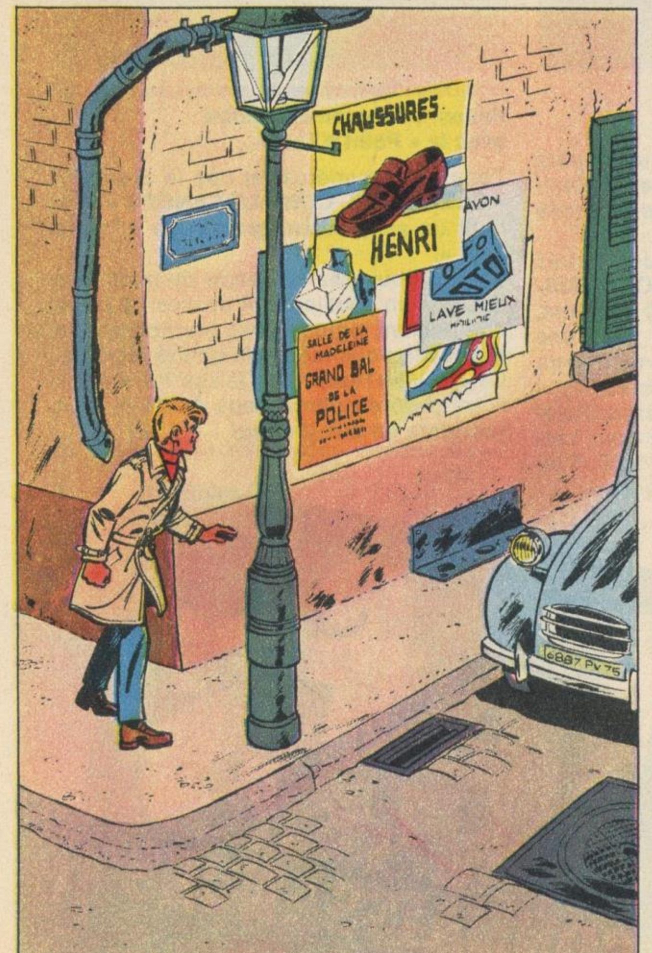


















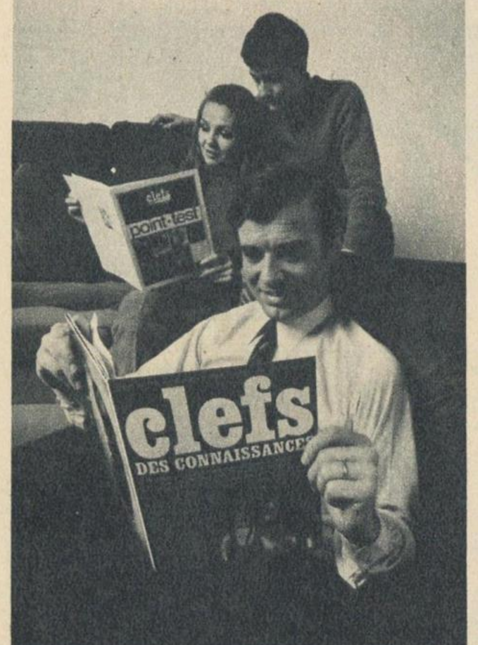


A SUIVRE

vos idoles s'appellent aussi

JOHN GLENN KENNEDY,





Dans la vie, il y a autre chose que les chanteurs "pop", la mini-jupe et la violence : le triomphe de l'esprit, la force d'un idéal, la beauté de l'effort, 3 exemples illustrant les "domaines-clefs" que vous propose, chaque semaine **"CLEFS DES CONNAISSANCES",** la première encyclopédie complète, programmée sur 120 numéros !

Chaque article fait le point d'une question et vous met « dans le coup » en abordant, chaque semaine, les grands problèmes de l'Humanité.
Voici, à titre d'exemple, le sommaire du 1er numéro de
« CLEFS DES CONNAISSANCES » :

Géographie : Quand la Terre ne tournait pas.
Comment les hommes imaginaient la Terre avant de la connaître.

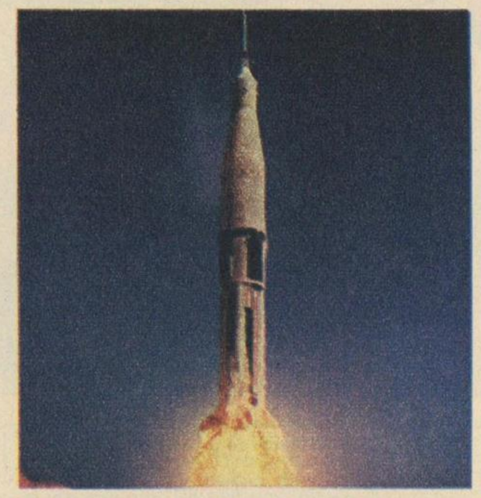
Histoire : Athènes, naissance de la démocratie.
Les premières lois, premières garanties des libertés du peuple.

Biologie : La frontière entre les êtres et les choses.
L'amibe, l'être vivant le plus simple, présente une différence inestimable avec l'objet, même le plus complexe.

Arts : L'éternelle pureté.
Pourquoi cette obstination des peintres à voir le monde dans un corps humain?

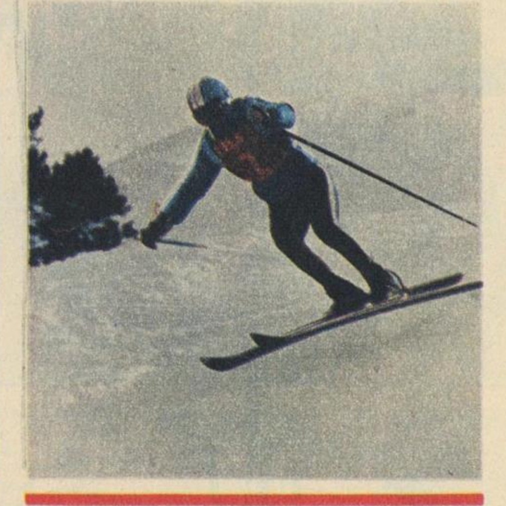
Sciences : Les explorateurs de l'atome.
Par leur seule réflexion, les premiers philosophes cernent de près la définition de l'atome.

Idées : L'aurore des dieux.
Pourquoi les premiers messages des hommes étaient-ils destinés à leurs dieux?



Chaque semaine, 7 articles passionnants...

traitent, dans son entièreté, un aspect des principales connaissances humaines et complètent les sujets abordés dans les numéros précédents.
D'une conception différente des autres publications, **« CLEFS DES CONNAISSANCES »** vous permet, **en 120 numéros,** de vous constituer, à peu de frais, une magnifique encyclopédie, abondamment illustrée. Toutes les 15 semaines, vous classerez vos exemplaires dans l'élégante et solide reliure prévue pour rassembler les 450 pages (et les 1800 illustrations) de chacun de vos 8 recueils.



Faites, vous-même, le point avec le « Point ● Test ».

Tous les 5 numéros (et dès le premier), **« CLEFS DES CONNAISSANCES »** contient un **supplément gratuit : le « Point ● Test ».**
Vous y trouverez une série de questions qui, par un passionnant processus d'enchaînement logique, vous permettront de retrouver, vous-même, la bonne réponse.
Le **« Point ● Test »** vous laisse travailler à votre propre rythme, vous guide et vous réoriente en cas d'erreur.

publiart

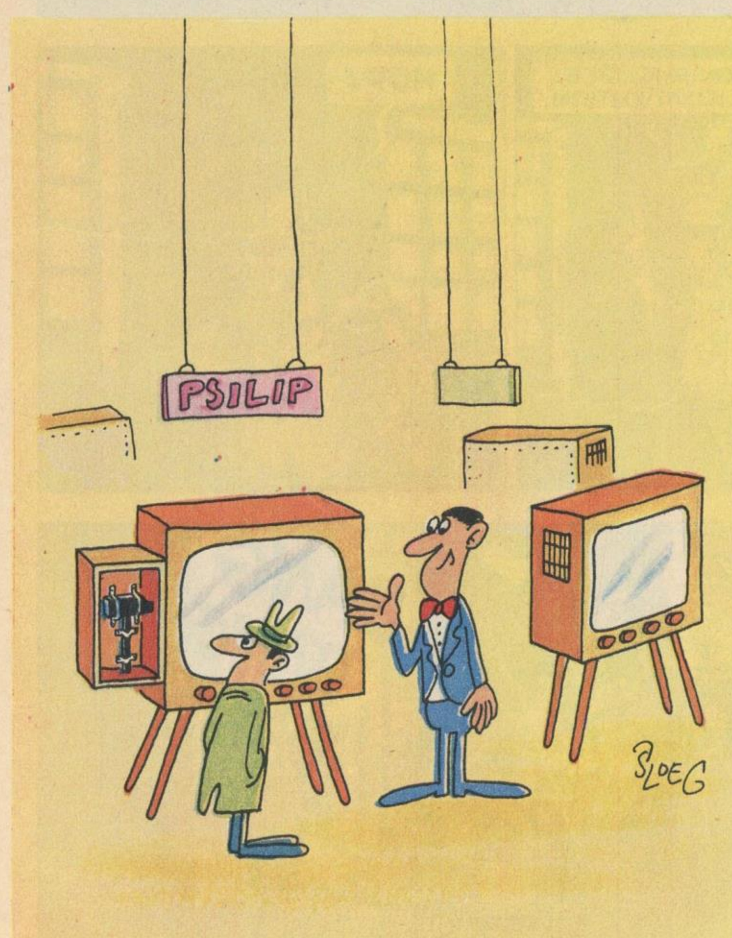
CHAQUE MARDI
dès le
4 MARS

clefs
DES CONNAISSANCES

En vente
chez votre marchand de journaux.

Les gags de Ploeg







PAR JO-EL AZARA
SCÉNARIO: GREG

Aussitôt arrivé chez son ami Wetsock, Clifton a été mis au courant de

















LES LUTINS DIABOLIQUES

l'existence de lutins diaboliques qui terrorisent la région.

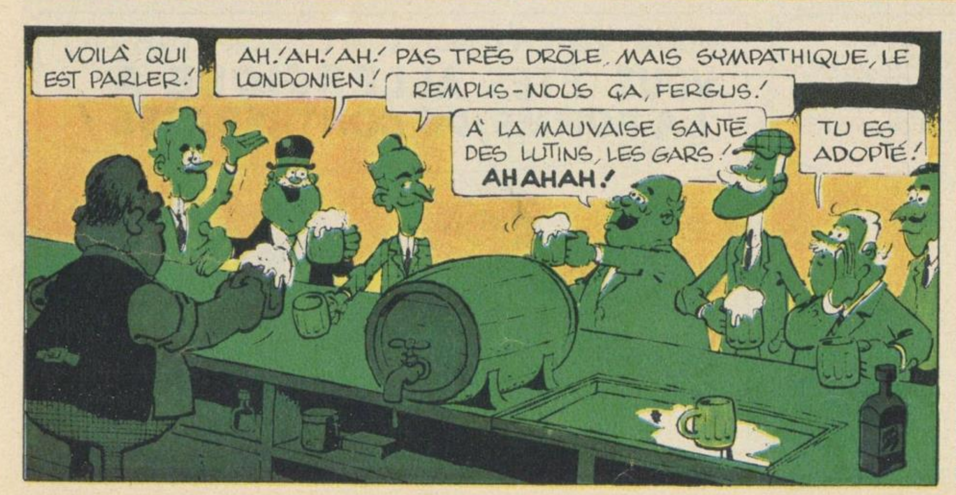














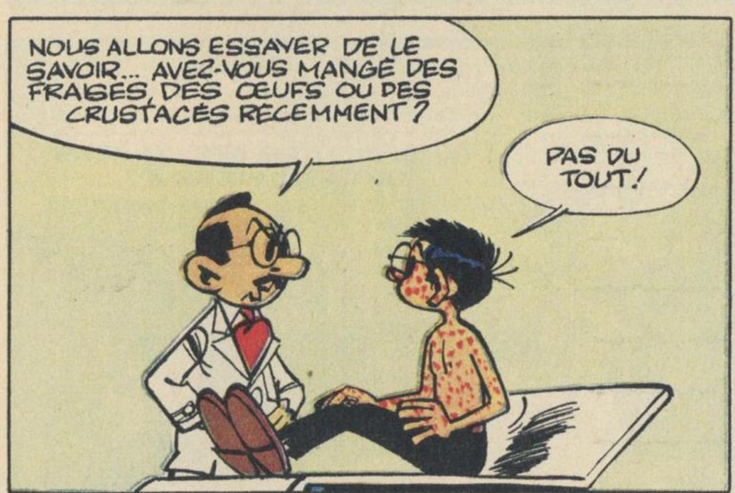
A SUIVRE

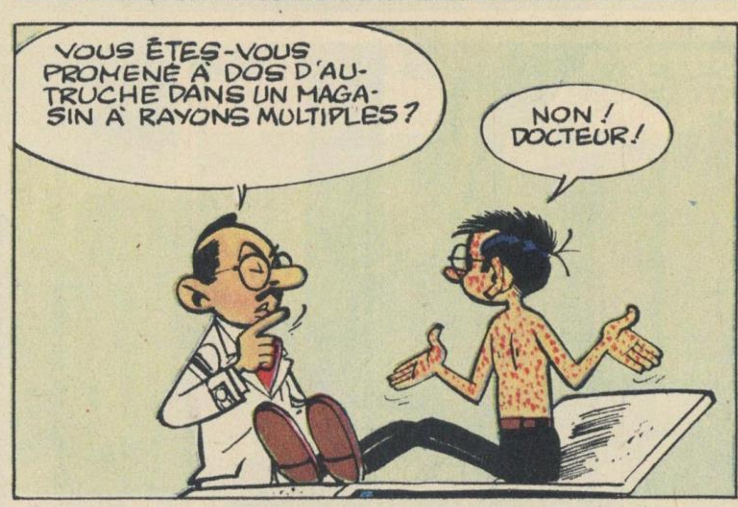
Indésirable

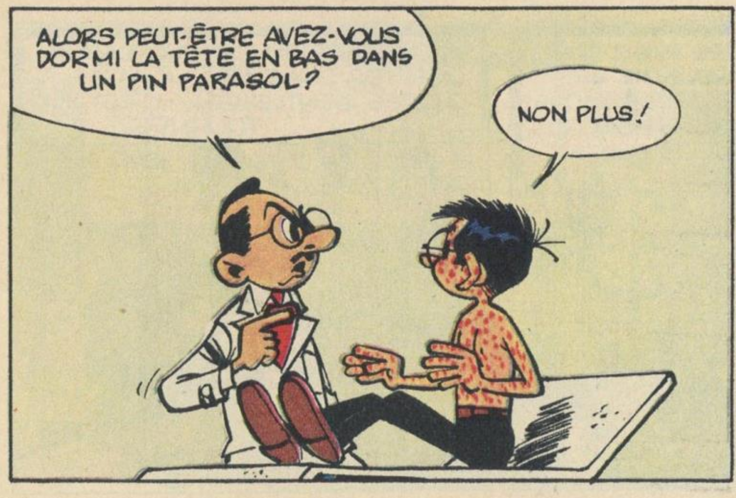


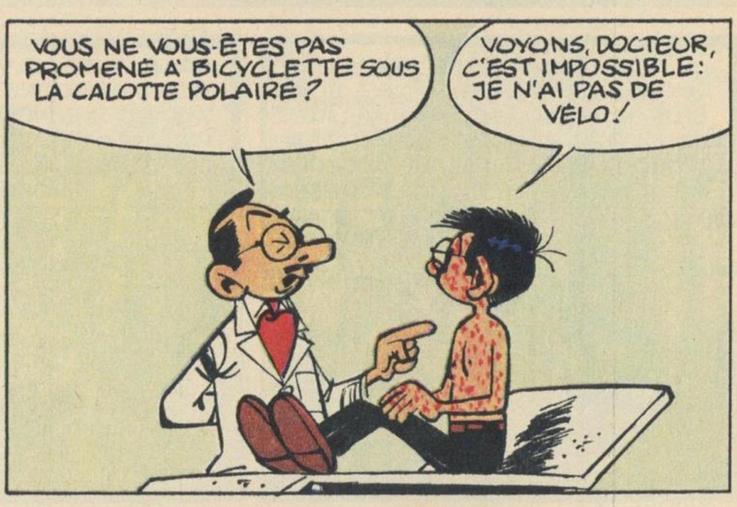


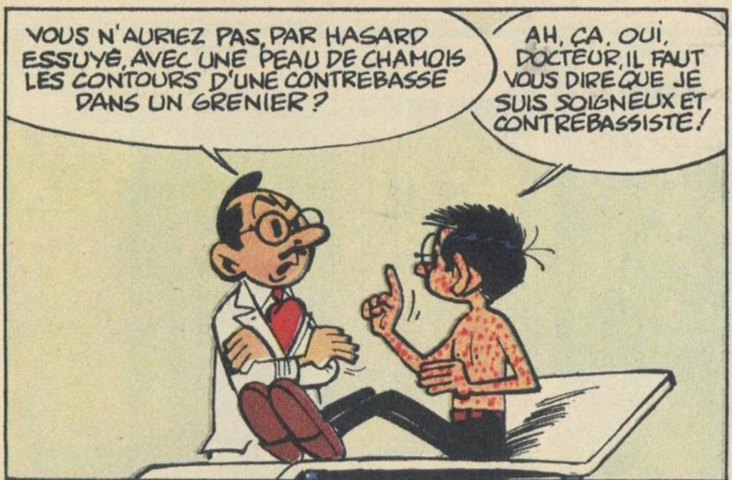


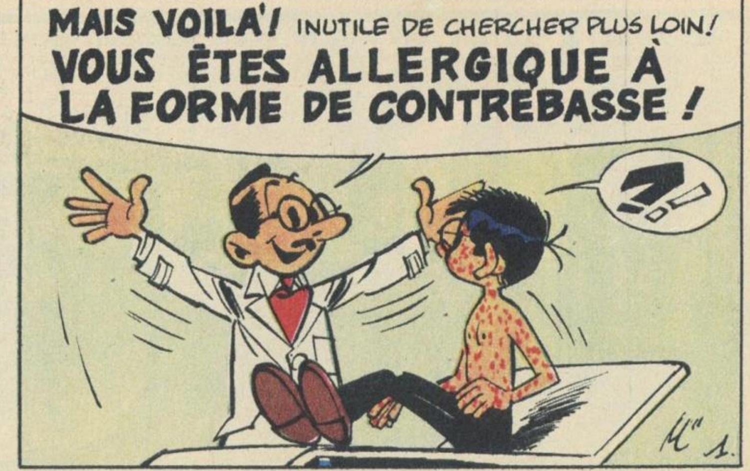








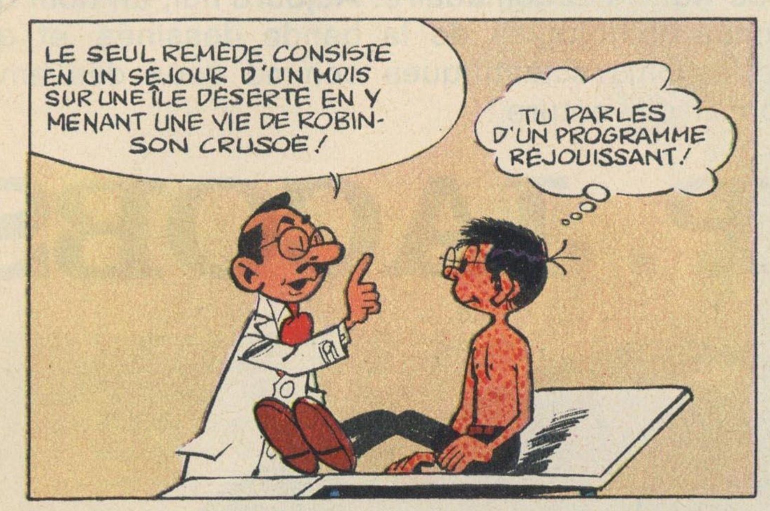




Désiré



PAR Mittéï









TOUT ÇA PARCE QUE JE SERAIS ALLERGIQUE À LA FORME DE LA CONTREBASSE! CE MÉDECIN EST FOU À LIER!

FIN

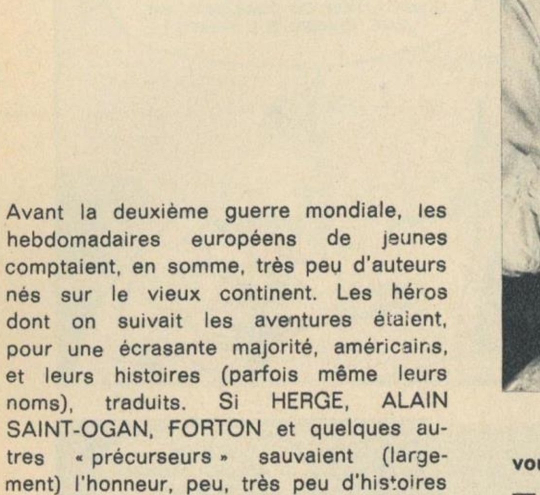
Mittéï 69

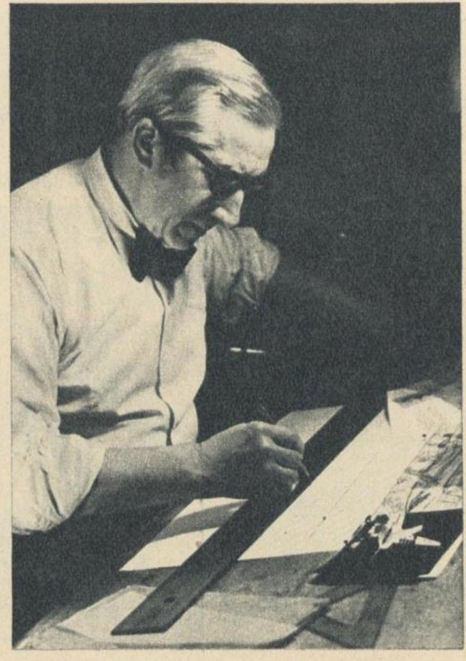
QUI FAIT VOTRE JOURNAL ?

Nous avons entrepris de vous présenter chaque semaine, sous ce titre général, les auteurs (dessinateurs, scénaristes, journalistes) qui vous passionnent ou vous amusent dans les pages de notre hebdomadaire. Aujourd'hui, un nom qui figure déjà dans toutes les bonnes anthologies de la bande dessinée, et qui réunit les suffrages des esprits les plus scientifiques comme ceux des amateurs les plus exigeants d'action et d'aventure :

Edgar P. JACOBS







Avant la deuxième guerre mondiale, les hebdomadaires européens de jeunes comptaient, en somme, très peu d'auteurs nés sur le vieux continent. Les héros dont on suivait les aventures étaient, pour une écrasante majorité, américains, et leurs histoires (parfois même leurs noms), traduits. Si HERGE, ALAIN SAINT-OGAN, FORTON et quelques autres « précurseurs » sauvaient (largement) l'honneur, peu, très peu d'histoires « réalistes » étaient signées par des artistes de chez nous.

Les circonstances politiques et militaires changèrent les choses, le jour où les dessins américains ne purent plus franchir l'Atlantique. On se demanda, pour la première fois, si des Européens n'étaient pas capables d'intéresser les lecteurs... et, parmi les premiers, EDGAR P. JACOBS prouva que cet espoir n'était pas trop illusoire : l'enthousiasme des lecteurs, en effet, redoubla ! Préfigurant BLAKE ET MORTIMER, les premiers héros d'E.P. JACOBS s'appelaient LORD CALDER et le professeur MARDUK, tandis que l'ancêtre de l'infâme OLRIK avait nom DAGON. L'histoire était publiée dans l'hebdomadaire « Bravo » aujourd'hui disparu (Le journal Tintin n'existait pas encore) et s'intitulait « Le Rayon U ». Vers la même époque, JACOBS fit la connaissance... d'HERGE, et devint son collaborateur, sans pour autant cesser sa propre production.

Il était donc normal et naturel que, dès le premier numéro de « Tintin », JACOBS fit partie de l'équipe. BLAKE ET MORTIMER étaient partis pour la gloire, ils ne devaient plus s'arrêter...

— Edgar JACOBS, nous venons de lire le récit de vos débuts dans l'histoire dessinée. Mais aviez-vous toujours été illustrateur ?

— Eh bien ! Non. On sait que les auteurs de bandes dessinées se recrutent un peu dans tous les secteurs, mais je crois qu'il est assez particulier qu'on le déniche à l'Opéra. Or, c'est mon cas : j'étais artiste lyrique ! Baryton, pour ne rien vous cacher... J'en ai gardé le goût du grand spectacle, cela n'est pas mauvais pour la composition de certaines images !

— Une photo ne dit pas tout... Pouvez-vous vous décrire à nos lecteurs ?

— Voyons cela. 1 mètre 72... et un mètre 08 de tour de poitrine (l'Opéra !)... la taille... heu prospère, merci. Enfin, c'est raisonnable : je ne pèse que 80 petits kilos, faites-le savoir...

— Comment travaillez-vous ?

— Seul. Tout seul. Eperdument seul, et pas toujours aussi rapidement que je souhaiterait le rédacteur en chef. J'ai le souci du détail, de la documentation, de la réflexion...

— Vous lisez beaucoup ?

— A la fois pour mon plaisir et en rapport avec le métier. Il y a donc d'abord toutes sortes de revues et d'ouvrages spécialisés, pour une information sans cesse tenue à jour. Toute la littérature d'action, de voyages, de petite et de grande histoire. Et les auteurs : Edgar Poe, qui avait un bien beau prénom, Dickens, Walter Scott, Kipling, H-G Wells, Conan Doyle... Côté français, je ne me lasse pas d'Alexandre Dumas, Erckmann-Chatrian, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Daudet, etc.

— Aimez-vous le cinéma ? La télévision ?

— A petites doses, avec prudence. Une sélection s'impose et je m'informe avant tout...

— Vous voyagez ?

— Trop peu, bien que propriétaire d'une Volkswagen 1200 (usagée !)... J'ai tout de même parcouru la France dans les coins, et aussi l'Allemagne et l'Angleterre...

— Evocation qui amène tout naturellement la question suivante : êtes-vous gastronome ? Quels sont vos goûts ?

— Eclectiques... Je crois être une bonne fourchette, et, de nature, je suis curieux de tout. Et puis, c'est encore de l'aventure, ça...

— Sportif ?

— Moins qu'avant, où je pratiquais la course de fond, la lutte, la boxe et l'équitation (mais oui !). A présent, tout de même, encore la natation, le tir, et le vélo. Et je vis au grand air !

— Revenons au dessin. Quelles sont les écoles qui vous ont marqué ?

— Beaucoup de grands artistes du passé. J'ai une profonde admiration pour Dürer, Holbein, Gustave Doré, Caran d'Ache, Raffet, Job, Robida, Georges Omry... J'espère que ces noms « parleront » encore aux lecteurs particulièrement attirés par l'art graphique. Et puis, certains modernes, aussi, bien sûr.

— La bande dessinée permet-elle d'appliquer les mêmes lois, la même rigueur artistique, que celles de ces grands illustrateurs ?

— Mais bien entendu ! Ne serait-ce que pour l'anatomie des personnages, la justesse des perspectives, le coloriage (malgré le handicap de la reproduction imprimée, parfois déconcertante et infidèle)... Dans les aventures de Blake et Mortimer, tous les principaux personnages sont dessinés d'après de vrais modèles vivants (et inspirés, au physique, de certains de mes amis !) et les appareils, comme l'Espadon ou le Chronoscaphe, ont d'abord été « inventés » sous forme de modèles réduits.

— Qu'avez-vous actuellement en chantier ?

— Je voudrais réaliser sans tarder de nombreux projets « en cartons »... J'ai aussi l'espoir de voir mes histoires adaptées pour la TV ou le film. Et je suis actuellement penché sur les dessins de la nouvelle aventure de BLAKE et MORTIMER. Cela s'intitulera « Les Trois Formules du Professeur Sato ». Le cadre de l'action sera le Japon, et Mortimer y aura un rôle inattendu. Si inattendu que l'histoire a failli s'intituler « Mortimer... contre Mortimer ! » Mais bien entendu, ne dévoilons rien, nous en avons déjà trop dit !

— Nous vous donnons rendez-vous dans « Tintin » pour en savoir plus. Retournez très vite à votre planche à dessin, pour notre plus grand plaisir, EDGARD-P. JACOBS...

La semaine prochaine :
de CHICK BILL
à RIC HOCHET avec TIBET.

BRUNO BRAZIL

Un émetteur pirate peut imposer ses images sur les ecrans



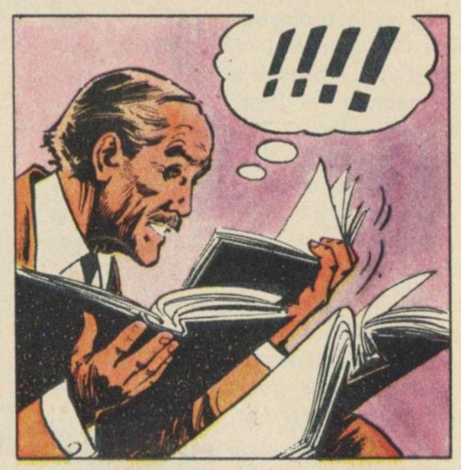












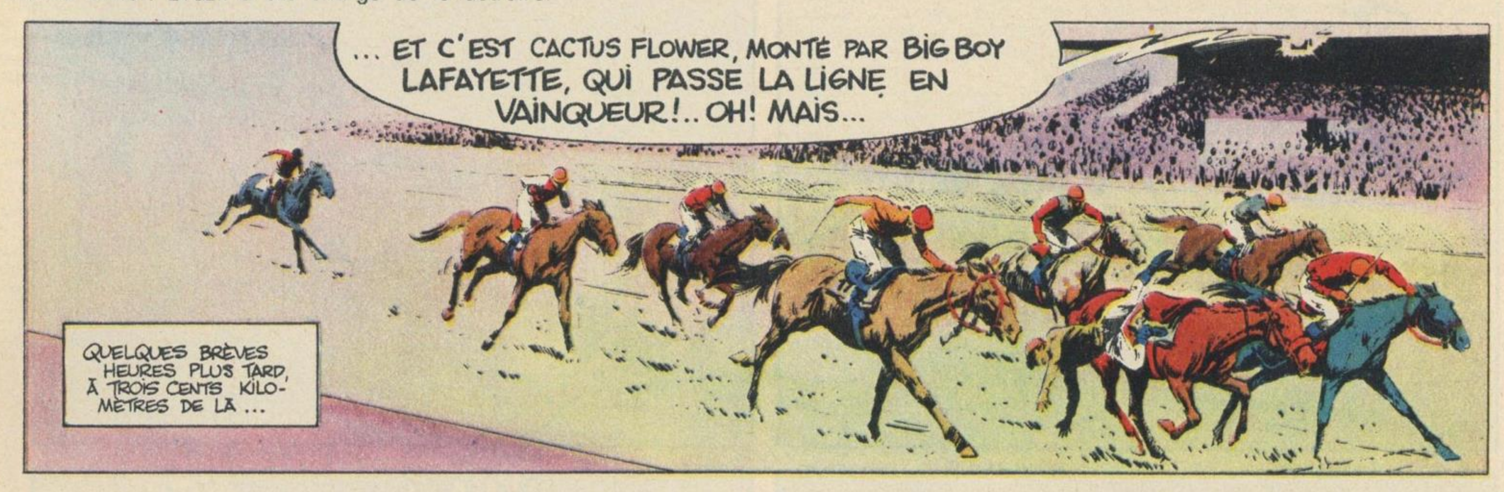




par william vance et louis albert

COMMANDO CAÏMAN

du monde entier. Brazil a été chargé de le détruire.













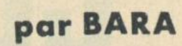


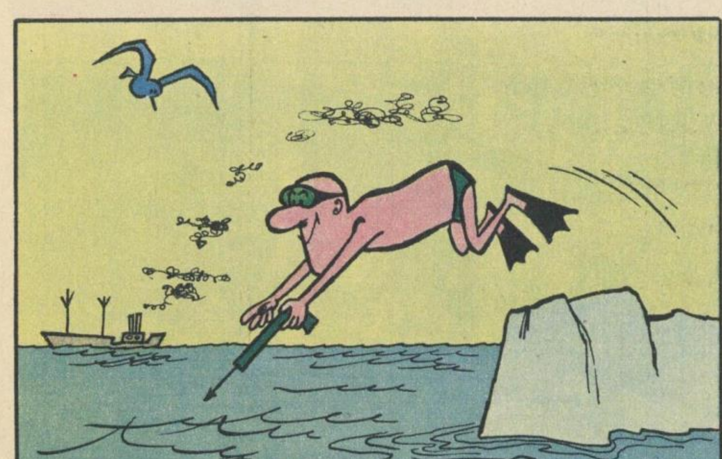


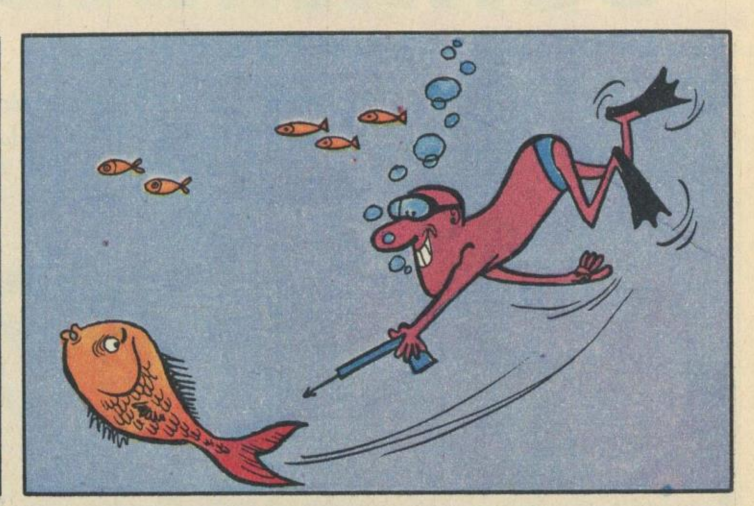


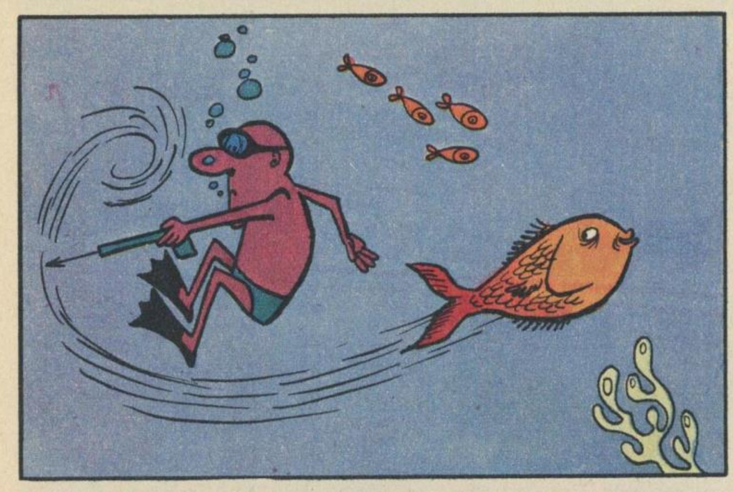
A SUIVRE

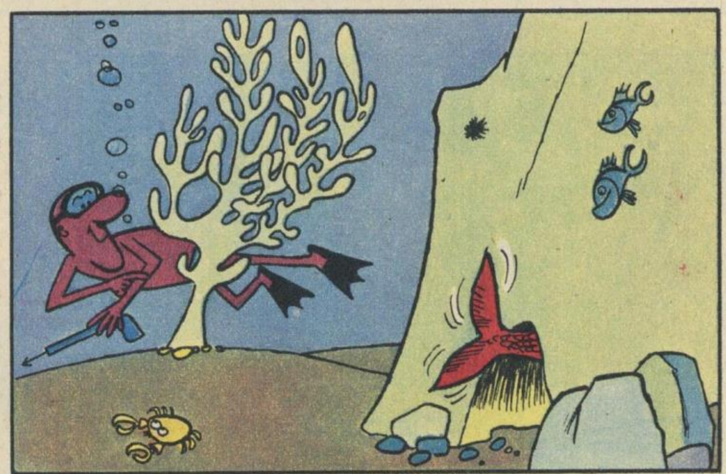












M.19.

BARA

JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

Harti Abdelak — Aad el jadid, Rue 14 no 3 — Casablanca, Maroc, désire corr. tout pays en vue d'échanger idées.

B. Assençao Machado
Dino Machado Z. Machado tous trois habitant à : Mirondelo Vale de Salgneiro, Valbone Pites, Tras-Os-Montes, Portugal — cherchent corr. tout pays en vue d'échanger idées et lier amitié.

Boubaku ben Béchir Rekik, rue des Aghlabites, Maharès, Tunisie, désire corr. habitant l'Europe, 20 ans env. aimant natation, cinéma, lecture, sports.

Denise Paquette, SHH Laviolette, St Jérôme, P. Québec, Canada, souhaite corr. 19-23 ans env. en vue de lier amitié. Tout pays, parlant français.

Josefina Chua, 375 Juan Luna Street, Binondo, Manila D-405, Philippines cherche corr. 19 ans env. habitant la Belgique, aimant les collections de timbres, souvenirs, danse, cuisine...

Michel Murphy, 59 Morell, Beauharnois, P.Q. Canada, souhaite corr. 10-12 ans parlant français, aimant animaux, timbres, dessins. aviation, peinture.

Johanne Prévost, 1943 Bord du Lac, Ile Bizard, P.Q. Canada, désire corr. 15-17 ans parlant français, ou anglais, habitant la France, la Belgique ou l'Angleterre, aimant sport, lecture...

Ana Paula Rodrigues Domingues, Rua 28 de Maio, no 16, Loulé, Algarue, Portugal cherche corr. 15 ans env. habitant la Belgique en vue de lier amitié.

Veres Ildiko, Str. Michievici No 17, Ronat-V, Timisoara, Romania — désire corr. 16 ans env. habitant la Belgique en vue d'échanger cartes postales et photos.

Wamir Katkhouda c-o M. Lovay Katkhouda, U.W.I.D.O., Rathaus Platz, Vienne, Autriche, cherche corr. habitant la France 12-13 ans env. en vue d'échanger timbres et lier amitié.

Eugénie Tighi, Str. Liliaculus No 9, Timisoara, Judet, Timis, Romania, cherche corr. habitant la Belgique, 16 ans env. en vue d'échanger cartes postales et idées.

Driss Mohamed, Service du Contrôle des Prix et des Enquêtes Economiques, Bechar, souhaite corr. habitant la Belgique ou la France, 16-18 ans env. aimant musique, arts, lecture.

Andrzeg Ciesla, Ryki, Ul. Warszawska 2, Poland, cherche corr. 20 ans env. habitant la Belgique, aimant nature, langues, folksong. histoire.

Louise Côté, 71 Ouest St Germain, Rimouski, P.Q. Canada, cherche corr. 10 ans env. aimant la danse classique en vue d'échanger idées et opinions à ce sujet.

Monique Van Hoorde, Chaussée de St Trond 106, Tirlemont (Grimde), cherche corr. 13-14 ans habitant l'Angleterre en vue de perfectionner ses connaissances en langue anglaise, aimant musique, sports, collections.

Martine Moreau, 12 rue des Cailloux, Tamines, Namur, Belgique cherche corr. 16 ans env. parlant français habitant l'Italie ou l'Espagne.

Christine Trapletti, 12 avenue des Sorbiers, Waremme, Liège, Belgique désire corr. habitant tout pays d'Europe, 10 ans env. et aimant natation, équitation, animaux, fleurs...

Joaquim Correia Silva, Rua Conde Monsaraz, No 14-1e Esq. Lisbonne, Portugal, cherche corr. 22 ans env. en vue d'échanger timbres-poste et aimant sports, collections.

Sonia Ariss Mejerikian, Ashrafieh Karm-Zeitoun No 105, Beyrouth, Liban cherche corr. habitant l'Angleterre, 17-22 ans env. aimant musique.

Christine Lahaye, 3 avenue du Duc Jean, Bruxelles 8, cherche corr. 10-15 ans habitant le Canada, le Japon en vue d'échanger idées, timbres et bagues de cigares.

André Ouellet, 114 8è rue Ouest, Ihetford, P.Q. Canada, cherche corr. 13-16 ans env. parlant français, habitant tout pays. Réponse assurée.

Claude Grondin, 1574 Biod Ouellet, Ihetford les Mines, P. Québec, Canada désire corr. 9-12 ans, habitant Chili, Allemagne ou tout pays parlant français, réponse assurée à tous.



L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard.
1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-Chef : GREG.
Conseil de Rédaction : D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
Impression hélio : S.A. PERIODICA



TINTIN DANS LE MONDE.
France : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

Abonnements : Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300.- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00

UNE ENQUÊTE DE RIC HOCHET par TIBET et A. P. DUCHATEAU







OFFERT PAR JI-BUTCH

A SUIVRE



CUBITUS

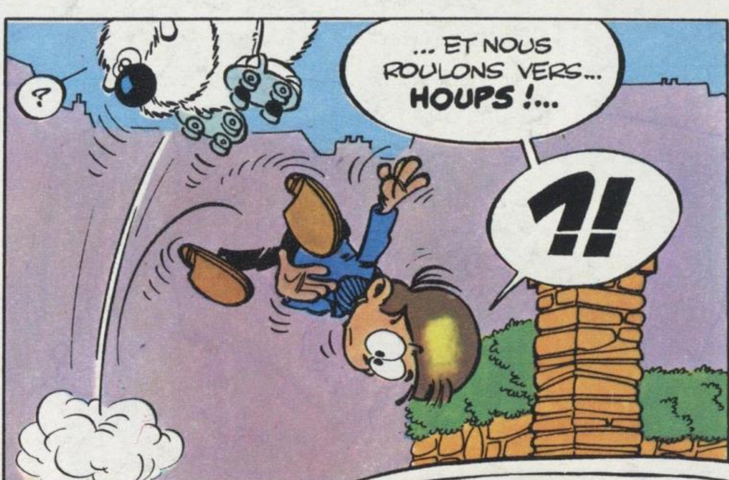


par DUPA.









SI! SI! JE VOUS ASSURE, COMMANDANT, J'AI NETTEMENT ENTENDU UN CLAQUEMENT SEC EN PASSANT AU-DESSUS DE CE PETIT JARDIN!

BAH! C'ÉTAIT PROBABLEMENT UNE GROSSE MOUCHE QUI A HEURTÉ L'APPAREIL!

CUBITUS!!!